
El Libro Negro Contemporanea

New Perspectives in Psychopathology

Deletreros de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea

Actores, ideas y proyectos políticos en la Argentina contemporánea

Jinetes del aire. Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe

Nacimiento, sistematización y evolución de las criminologías específicas en México

Historia contemporánea de América Latina

El libro negro de Andrés Caicedo

Paula Monti, ó, El palacio de Lambert

El grabado contemporáneo, 1922-1950

El Libro Negro de la Historia de España

Principios modernos y creatividad expresiva en la poesía española contemporánea

El libro negro del capitalismo

Hannah Arendt en la teoría feminista contemporánea

Historia general de las literaturas hispánicas: Literatura contemporánea

Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea

El libro negro del comunismo

Historia y crítica de la literatura hispanoamericana: Época contemporánea

Cuba contemporánea

Argentina contemporánea

Poetas en blanco y negro

Revista contemporánea

La Revolución Rusa y el ascenso de los regímenes totalitarios en el período de entreguerras: comunismo, fascismo y nazismo.

El libro negro de los templarios

Primer foro de cultura contemporánea de la frontera norte de México

Libros en venta en Hispanoamérica y España

Cuba contemporánea

Cuadernos de historia contemporánea
Historia contemporánea del imperio Otomano, ó sea, De la guerra de Oriente, desde la entrada del principe de Menschikoff en Constantinopla hasta el desenlace de la cuestion Turco-Rusa
Historia contemporánea de Iberoamérica
Forjadores del mundo contemporáneo
Los toros en la literatura contemporánea
El libro negro
Costa Rica contemporánea
La educación superior contemporánea
El libro negro de los templarios
Aristas corporales en los productos culturales
Paula Monti, ó, El hotel Lambert
Historia contemporánea del Imperio Otomano ó sea de la Guerra de Oriente, desde la entrada del príncipe de Menschikoff hasta el desenlace de la cuestión turco-rusa, 1
El libro negro de la psicopatología contemporánea
Los autores como lectores: Lógicas internas de la literatura española contemporánea

El Libro Negro Contemporanea

Downloaded from content.consello.com
by guest

DOYLE CLARA

New Perspectives in Psychopathology Txalaparta

El presente trabajo se enfoca en destacar la importancia de especializar a la Criminología en México. Se toma como referencia a las criminologías específicas que se han desarrollado en EUA, Europa y otras regiones, en comparación a las desarrolladas en la bibliografía mexicana y latinoamericana. El objetivo es subrayar la importancia y necesidad de crear términos y conceptualizar áreas de estudios especializados en la

Criminología. De tal modo, que los profesionales tengan mejores herramientas de conocimiento y lograr avances en la intervención con los fenómenos de la criminalidad. Dado el contraste tan grande que existe en México sobre la evolución teórica de la Criminología con otros países del norte de América, Europa y Asia.

Deletreros de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea Marcial Pons

Este libro trata de mostrar hasta qué punto los autores son necesaria y previamente lectores, hasta qué punto leen de acuerdo con un inconsciente ideológico y estético, y lo hacen como una forma de construir su yo literario, para leerse a sí

mismos a partir de los autores leídos, para definirse mediante la tradición lejana o inmediata, incluso para situarse en el sistema o el campo literario del que forman parte, trazando afinidades y diferencias con respecto a los demás habitantes de esa tradición o de ese campo. Escribir presupone saber leer, los autores comienzan por ser lectores; lectores de otros y, lógicamente, lectores de sí mismos mientras escriben y cuando su obra ya está constituida como objeto. En cierto modo, este libro, que no es un manual, propone un canon, por lo demás bastante asentado. Si lo hace, es porque a la vez propone, también en cierto modo, no una historia de la lectura, una historia literaria del lector a partir de los autores seleccionados o una biografía de estos como lectores, sino una historia de la literatura española contemporánea muy parcial e incompleta, que solo resalta una serie de lógicas internas dentro de otras muchas posibles, pero que al fin y al cabo resultan significativas para trazar un entramado histórico a partir de la dialéctica entre escritura y lectura.

Actores, ideas y proyectos políticos en la Argentina contemporánea Ediciones Robinbook

Publicado originalmente en 1997 (la española fue la primera traducción mundial), denostado injustificadamente y desaparecido hace tiempo de las librerías, este Libro negro del comunismo es una historia de los horrores que la aplicación de esa ideología ha generado en el mundo desde 1917. Desde la instauración del primer estado totalitario de la historia, a raíz de la revolución bolchevique de octubre de 1917, hasta su triunfo en países como Cuba en 1959, pasando por territorios en que sigue vigente (China, en primer lugar), este libro es un alegato

demoledor de los crímenes, el terror y la represión que han acompañado a esta ideología en su difusión por el mundo desde hace más de un siglo. Frente a las críticas recibidas en su momento por su supuesta exageración en la cifra de víctimas, Stéphane Courtois, en nombre del conjunto de autores de la obra, nos dice en el prólogo de esta edición que "las investigaciones realizadas desde 1998 han ratificado las cifras anunciadas en 1997".

Jinetes del aire. Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe Calambur

This collection fills in the gaps of Spain's history, discussing aspects that were simply overlooked or purposefully kept hidden by the dominant powers of the time. Esta colección recoge las lagunas en la historia de España, discutiendo los aspectos que fueron simplemente descuidados o permanecieron escondidos por los poderes dominantes de la época."

Nacimiento, sistematización y evolución de las criminologías específicas en México Arzalia Ediciones

La reflexión desarrollada en este volumen parte de la recepción polémica de *Las islas extrañas*, antología de poesía en lengua española (1950-2000), editada por E. Milán, A. Sánchez Robayna, J. A. Valente y B. Varela, poetas que optaron solidariamente por presentar un conjunto programático de poesía independiente, transgresora del canon mimético mayoritario, arraigada en la 'tradición moderna' cuya larga historia rebosa las fronteras nacionales y la misma literatura. La controversia se extendió a la antología *La otra joven poesía española*, publicada por A. Krawietz y F. León, que seguía la pauta trazada por los maestros. Se cuestionó los 'principios modernos' poéticos y artísticos en

general. Nos pareció oportuno preguntarnos cómo se pueden entender aquellos principios y por qué han despertado tanto recelo en sectores influyentes de la crítica española. Hemos interrogado a poetas representados en las citadas antologías y a otros más independientes, afines o escépticos. J. Doce, A. Gamoneda, J. A. García Román, A. Krawietz, F. León, M. López, J. A. Masoliver, E. Ortega, P. Provencio, J. L. Rey, J. Riechmann, A. Sánchez Robayna, V. Valero han expuesto cada uno su punto de vista, ilustrándolo con una selección de poemas. A la vez, críticos conocidos por sus estudios sobre la modernidad poética, como J. Ardanuy, A. Domínguez, M. Fernández Casanova, M. E. Harretche, J. Mayhew, V. Nardoni, E. Ortega, J. Pont, L. Romera, proponen según distintos enfoques contribuciones panorámicas o centradas en determinados poetas, muy leídos o menos leídos, mayores y jóvenes. Nuestra intención es contribuir a la valoración de la mal querida modernidad española.

Historia contemporánea de América Latina La Cifra Editorial

Es difícil pensar la literatura brasileña contemporánea sin movilizar un conjunto de problemas relativos a las profundas asimetrías sociales del país, que pueden parecer apaciguados, pero que se revelan en toda su extensión cada vez que algo se sale de su lugar. Este libro viene a poner en primer plano la necesidad de reflexionar sobre cómo la literatura brasileña actual, y los estudios literarios, se sitúan dentro de ese juego de fuerzas, observando la forma en que se elabora la tensión resultante del embate entre los que no están dispuestos a quedarse en su "debido lugar" y aquellos que quieren mantener su espacio descontaminado. Hoy, cada vez más, autores y críticos se desplazan por la escena literaria brasileña en busca de

espacio "y de poder, el poder de hablar con legitimidad o de legitimar aquello que dice". De ahí los ruidos y la incomodidad causados por la presencia de nuevas voces, voces "no autorizadas"; por la apertura de nuevos abordajes y encuadramientos para pensar la literatura; o, incluso, por el debate de la especificidad de lo literario, con relación a otros modos de discurso, y de las cuestiones éticas suscitadas por esa especificidad.

El libro negro de Andrés Caicedo DEBOLSILLO

Este libro no es desde luego una antología, sino sólo una invitación a la poesía. No es un libro que pretenda influir en el «mundo poético», ni ambiciona marcar un canon, ni defiende a una escuela determinada, ni quiere hacer la fotografía de una generación, ni respeta la «suficiente perspectiva», ni aspira a sistematizar nada. Es una recopilación de voces dispersas, un balance de versos aventados en el biello de nuestro tiempo. Paula Monti, ó, El palacio de Lambert 100

Este libro de Miguel Aracil da la espalda a la tradición convencional sobre los templarios. La documentación histórica nos demuestra que estos caballeros fueron, ante todo, seres humanos con sus virtudes y sus defectos, y como verdaderos hijos de su tiempo, debieron de cojear del mismo pie que muchos de sus coetáneos. En el caso de los templarios, como si se tratara de una leyenda que se alimenta de sí misma y a la que se le añaden ingredientes cada vez más cómicos, estos caballeros se han convertido, sin serlo, en los verdaderos protagonistas de los siglos de oro de la Edad Media. En este sentido el autor nos propone un libro singular. En él vamos a ver la otra cara de los caballeros templarios. La historia es la que es y por muchas

interpretaciones que hagamos de ella, siempre será la misma a los ojos del tiempo. Esta que aquí empieza es la versión de Miguel Aracil. Una obra novedosa y que seguro no dejará indiferente a nadie sobre las tropelías y los abusos de una de las órdenes más polémicas de la Edad Media, los caballeros templarios.

El grabado contemporáneo, 1922-1950 Ediciones Robinbook
Deletreros de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea recoge una serie de estudios y acercamientos críticos que reflejan el estado actual de las investigaciones sobre poesía española contemporánea que algunos representantes del grupo Artifara han venido desarrollando a lo largo de los últimos años con la colaboración de un cierto número de especialistas pertenecientes a distintos sectores, tanto hermenéuticos como creativos. [www.ojs.unito.it/index.php/artifara] Dividido en tres partes, el libro traza una trayectoria que partiendo de grandes obras como las de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, consideradas como Cimientos de la poesía española del siglo XX. Recorre Caminos poéticos abiertos desde fines de los años treinta (Ángel González, Joaquín Gurruchaga, José Hierro), hasta fines del siglo pasado con el culturalismo de Víctor Botas y el testimonio de Jordi Virallonga. La tercera y última línea temática, Cantos, revisa aspectos formales y conceptuales de las relaciones entre música y poesía, observados desde distintas perspectivas de indagación, como la historia cultural, la musicología y la poética.

El Libro Negro de la Historia de España Sociedad Mexicana de Criminología capítulo Nuevo León

El libro se compone de una serie de ensayos que analizan las

diversas representaciones que hay del cuerpo en el campo de los productos culturales: arte, cine y literatura. Cada uno de los textos pone en el centro del análisis la configuración del actuar y quehacer corporal; ya sea desde el análisis del discurso, de las imágenes o de las expresiones y movimientos corpóreos en el performance.

Principios modernos y creatividad expresiva en la poesía española contemporánea PLUTÓN EDICIONES X SL

En este libro se explora el diálogo que la teoría feminista ha entablado con Hannah Arendt, una pensadora que se había manifestado explícitamente en contra del movimiento de mujeres de su época y que, en definitiva, no había teorizado la cuestión del género. Tan solo había vertido unas breves reflexiones críticas en una reseña, publicada en el año 1933, de la obra de Alice Rühle Gerstel El problema de la mujer en la actualidad: un balance psicológico, críticas que con posterioridad el feminismo hará suyas. La teoría política arendtiana ha servido de acicate a una gran diversidad de teóricas, suscitando enormes posibilidades desde los más variados paradigmas feministas, hasta el punto de ayudar a enfocar y releer el propio proyecto feminista. Al hilo de la teorización arendtiana se discuten cuestiones como la corporalidad, el problema del sujeto del feminismo, la experiencia y la opresión, la emancipación o la liberación, desplegándose una específica discusión acerca de las estrategias y metas en la movilización feminista.

El libro negro del capitalismo Ediciones Cátedra

Hannah Arendt en la teoría feminista contemporánea BRILL

Historia general de las literaturas hispánicas: Literatura contemporánea Editorial Universidad de Costa Rica

*Representación y resistencia en la literatura brasileña
contemporánea* Liceus, Servicios de Gestió

El libro negro del comunismo ABADA EDITORES

Historia y crítica de la literatura hispanoamericana: Epoca

contemporánea Editorial Norma

Cuba contemporánea Frontiers Media SA

Argentina contemporánea Editorial Biblos

Poetas en blanco y negro RIL Editores