
La Ma C Tapsychologie

La fille de Cervantès
60
La petite illustration
Là où l'on s'aime, il ne fait jamais nuit
Les Perdrix s'aiment au point du jour
Le Zéro et l'infini
La Vie parisienne
Mercure de France
La Revue hebdomadaire
Naissance
Poupe
Mercure de France
Le renard a de nouvelles lunettes
Mercure de France
LA VOIE D'AILLEURS, Au coeur d'Haïti
Gender Trouble
La marque écarlate
The Dead House
L'amour
Confidentiel défense - Tome 1 -
La vie est belle et drôle à la fois
Bébé boum T3 - La réplique sismique
Le prince Jean
Métaphysique de mes deux
Sergei M. Eisenstein
Quatre souris vertes
Ciel de porphyre
na
134 Faveurs
Une éthique de la personnalité
Pleurs et fleurs d'Afrique
Sur le fil
Le Correspondant
La Petite Illustration. Série théâtre
Je sais que tu te souviens
La danse devant le miroir
Opération fantôme
Archivio di filosofia
Panorama d'une folle
L'École Canadienne, Revue Pédagogique

EMILIO PHILLIPS

La fille de Cervantès

Amsterdam University Press

On connaît le vers de Lamartine : « Un seul être vous manque et tout est dépeuplé. » Le père du narrateur est mort. Il l'appelait Poupe. C'était un sacré bonhomme avec un sacré caractère. Une force de la nature. Un héros de western. Origine italienne. Il aimait, entre autres, les belles voitures, la bonne chair et les parties de tennis avec son fils, qui lui offre, dans ce roman, le plus beau des tombeaux : « Mon père si dur. Mon père si doux. Mon père, ce héros si dur au regard si doux. » À la mort de Poupe, un monde s'écroule, va disparaître. Avec des mots serrés comme une gorge nouée, ce texte du souvenir mêle grandes histoires et petites histoires intimes. On croise Céline et Alphonse Boudard, Louis Nucéra et Jean Daniel. La bande-sonne Marie Charles Trenet, Verdi et Tino Rossi. Au cinéma : Rio Bravo. On voyage aussi, du Sud à la Normandie en passant par la capitale. Cérésa s'adresse à tous. Il nous touche. Poupe, de son nuage, peut-être fier de son fils. Le roman lu d'une

traite, on pense aux mots d'Henri Calet : « Ne me secouez pas, je suis plein de larmes. » Journaliste et écrivain, François Cérésa dirige le mensuel Service littéraire après avoir été de longues années rédacteur en chef du *Nouvel Observateur*. Il a publié une vingtaine de romans, aussi bien historiques qu'intimistes. Il a imaginé une suite aux *Misérables* de Victor Hugo, qui fut un grand succès populaire. Nombre de ses ouvrages, par ailleurs, ont été primés.

60 TheBookEdition
Anna n'est pas comme tout le monde. Elle brise tous les miroirs. Elle reflète toutes les failles. Elle agace, elle fascine, elle effraie, elle éblouit. Elle ne laisse personne indifférent. À travers les regards de tous ceux qui croisent son chemin, à travers sa propre voix, l'on entend la polyphonie de l'être. Sa folie. Et sa beauté formidable.

La petite illustration

Edilivre
Welcome to the Dead House. Three students: dead. Carly Johnson: vanished without a trace. Two decades have passed since an inferno swept through Elmbridge High, claiming the lives of three teenagers and causing

one student, Carly Johnson, to disappear. The main suspect: Kaitlyn, "the girl of nowhere." Kaitlyn's diary, discovered in the ruins of Elmbridge High, reveals the thoughts of a disturbed mind. Its charred pages tell a sinister version of events that took place that tragic night, and the girl of nowhere is caught in the center of it all. But many claim Kaitlyn doesn't exist, and in a way, she doesn't - because she is the alter ego of Carly Johnson. Carly gets the day. Kaitlyn has the night. It's during the night that a mystery surrounding the Dead House unravels and a dark, twisted magic ruins the lives of each student that dares touch it. Debut author Dawn Kurtagich masterfully weaves together a thrilling and terrifying story using psychiatric reports, witness testimonials, video footage, and the discovered diary - and as the mystery grows, the horrifying truth about what happened that night unfolds.

Là où l'on s'aime, il ne fait jamais nuit Shingfoo
Et si le bonheur était un sentiment à réinventer ? Dans la vie de Félicité, tout est allé de travers. Elle rêvait d'amour et de

poésie, mais se retrouve seule avec ses deux enfants, Corentin et Manon, nés de pères différents. Mathilde, sa soeur aînée, a de son côté planifié chaque aspect de son existence. Pour être comblée, il ne lui manque qu'un bébé, qui refuse d'arriver. Félicité et Mathilde, que les épreuves ont séparées, vont-elles se rapprocher ? L'anniversaire de Corentin va faire basculer le destin. Félicité avait promis à son fils de lui révéler l'identité de son père le jour de ses dix ans. Mais impossible d'avouer le secret qu'elle garde douloureusement depuis tant d'années. Grâce à la tendresse retrouvée de Mathilde et à un mystérieux charpentier aux chemises de bûcheron, Félicité va-t-elle enfin affronter son passé et s'ouvrir à l'amour ? Licenciée d'histoire, de psychologie et de sexologie, Séverine de la Croix parle aux femmes, aux mères, aux filles, aux hommes et aux couples, mais surtout aux cœurs. Elle nous rappelle la force de l'amour et des liens familiaux qui permet de vaincre les peurs qui nous empêchent d'avancer.

Les Perdrix s'aiment au point du jour Calmann-

Lévy
Alors qu'Alex Cross s'apprête à donner sa démission, John Sampson, son coéquipier, lui demande une dernière faveur, l'aider à sortir du couloir de la mort son ami Ellis Cooper. Accusé d'un triple meurtre qu'il n'a pas commis, le sergent clame son innocence en vain. Mais au fur et à mesure que leur propre enquête avance, Cross et Sampson découvrent des témoins négligés, des indices occultés et doivent faire face au silence de l'armée qui refuse de soutenir un assassin. La thèse du complot ne fait plus aucun doute, les deux inspecteurs se lancent donc à la poursuite des trois coupables qui courent encore, mais un mal plus terrifiant se cache derrière ces « trois souris vertes ».

Le Zéro et l'infini
Harlequin
Le 15 novembre 1999, un Airbus se crashe. Dès lors, le destin de quatre survivants est bouleversé et un lien puissant se tisse entre eux... Pierre, Nicolas, Gilbert et Sophie ne se connaissent pas. Le 15 novembre 1999, le hasard les réunit à bord d'un Airbus. Ce vol bouleverse à jamais leurs vies respectives.

Désormais, Sophie ploiera sous le poids d'un secret trop lourd à porter, et une cruelle rumeur frappera Nicolas. Quant à Gilbert et à Pierre, l'un devra enfin s'affirmer, le second, se confronter à un amour contrarié. Ainsi, la vie des uns et des autres ressemblera alors à la périlleuse traversée du funambule sur un fil ténu. Tiendront-ils tous l'équilibre jusqu'au bout de leurs épreuves ? Les années se succèdent, durant lesquelles les destins de nos personnages se croisent, se perdent et se mêlent à nouveau. De fil en aiguille, la trame de l'intrigue les emmène finalement à coudre ensemble le dernier point du récit. Mais est-ce pour le meilleur ou pour le pire ? Selon le proverbe, « La vie ne tient qu'à un fil ». Mais, pour ces quatre là, ce fil sera-t-il de ceux qui résistent ou de ceux qui cassent ? Sera-t-il celui qui recoudra les blessures ou bien celui qui les laissera s'effiloche ? Les protagonistes se croisent et se perdent... mais parviendront-ils à surmonter leurs épreuves ? À PROPOS DE L'AUTEURE Dominique Dejob vit dans un village forézien proche de Saint-Etienne. D'abord

enseignante, elle exerce ensuite le métier d'éducatrice spécialisée. Au moyen de sa plume, elle veut lutter contre les préjugés, l'intolérance et les discriminations.

La Vie parisienne

Routledge

«?Quand elle connut que le combat tirait aux abois par l'affaiblissement du choc dont elle se sentait à peine ébranlée, elle se dressa sur un angle et se laissa choir de toute sa pesanteur avec un tel succès que son pauvre cœur, où, tout le reste de son ardeur s'était concentré, en se crevant, fit un éclat si épouvantable que rien dans la nature n'est comparable.?»

"Métaphysique de mes deux" est une compilation de textes allant du conte à la discussion philosophique. Parfois choquant, souvent drôle, toujours intéressant, l'auteur manie le verbe avec dextérité, déployant un large éventail de registres de langage, utilisant à volonté l'argot comme le latin. Sa grande érudition permet un mélange des genres inattendu, et il n'est pas rare que Marcel le paysan côtoie Ulysse de "L'Odyssée", ou qu'une discussion graveleuse dérive sur les théories de

Deleuze. Un OVNI littéraire, fascinant et intrigant.

Mercur de France
Éditions Hurtubise

« Il me reste quelques rêves à réaliser et le moment est venu de m'y atteler. Je vous aime très fort. À très bientôt ! Maman. » Léna n'en revient pas. Comment sa mère, qui l'a convoquée pour passer Noël dans la maison de son enfance, a-t-elle pu disparaître en ne lui laissant que ce message sibyllin ? La voilà donc coincée dans le petit village de Vallenot au coeur des Alpes de Haute-Provence et condamnée à passer la fête qu'elle hait plus que tout, entourée de sa famille pour le moins... haute en couleur ! Mais les fêtes de famille ont le don de faire rejaillir les secrets enfouis. Les douloureux, ceux qu'on voudrait oublier, mais aussi ceux qui permettent d'avancer... « LAISSEZ-VOUS HAPPER PAR LA MERVEILLEUSE PLUME DE CLARISSE SABARD ET ENSORCELER PAR DES PERSONNAGES DES PLUS ATTACHANTS. » - Manon, du blog Vibration Littéraire Clarisse Sabard est née en 1984 dans une petite ville située en plein cœur du Berry. Après un bac littéraire, elle s'oriente vers le

commerce. Un AVC la rattrape et elle décide de réaliser enfin son rêve : écrire. Passionnée, de littérature et de voyages, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. Son premier roman, *Les Lettres de Rose*, a reçu le Prix du Livre Romantique 2016, et connaît un beau succès (+ de 32 000 ex. vendus). Elle est également l'auteure de *La Plage de la mariée*, du *Jardin de l'oubli* et de *Ceux qui voulaient voir la mer parus* aux éditions Charleston. Elle vit à Nice.

La Revue

hebdomadaire Editions Publibook

Quand sa meilleure amie disparaît lors d'une soirée, Ruthie va mener l'enquête pour la retrouver. Après trois longues années passées à la ville, Ruthie Hayden retrouve son village natal d'Alaska pour apprendre la terrible nouvelle Zahra était sa meilleure amie quand elles étaient enfants la seule personne qui la comprenait vraiment. Elle se fait alors une promesse : mettre tout en oeuvre pour la retrouver. Zahra s'est échappée d'une soirée quelques jours à peine avant le retour de Ruthie. On ne l'a jamais revue. Mais sa nouvelle amie Tabitha n'a pas l'air tant dévastée par la

nouvelle. Aurait-elle quelque chose à se reprocher ? Et Ben, son petit ami ? Il est très énervé d'avoir appris qu'elle avait un autre prétendant depuis quelques mois. Son grand-père, le pasteur du village, semble désapprouver un peu trop fortement les moeurs de sa petite fille. Quant aux gens du coin, la disparition d'une jeune fille noire semble être le scénario parfait pour les pires ragots. Alors qu'elle rassemble les pièces du puzzle, Zahra plonge de plus en plus profond dans l'intimité de son amie. Elle va découvrir que certaines révélations sont plus dangereuses qu'on ne pourrait le croire

Naissance Les Editions du Net

André Rosén, un ancien résistant norvégien, part pour Paris, le cœur plein d'espoir. Martin Cohen, jovial sculpteur des Baux-de-Provence, est chamboulé par des faits relatés dans la presse. Alex, un SDF proche du mouvement Les Amis de Jean Valjean, campe au canal Saint-Martin. Une femme est retrouvée dans la Seine. La Franco-Norvégienne Éva Lévy enquête, car des indices pointent vers son pays natal. La journaliste Sarah

Blanc la suit de près. L'affaire s'avère complexe et empreinte de réminiscences du passé. Dans ce polar qui flirte avec le roman historique, l'auteur nous embarque jusqu'au Telemark en Norvège, la Seconde Guerre mondiale et l'héritage transgénérationnel lourd de conséquences.

Poupe Librinova

L'embaumeur. Carrie s'est fait la promesse d'arrêter ce psychopathe qui, depuis deux ans, embaume le corps de jeunes femmes encore vivantes et envoie des photos de son œuvre à la police, comme s'il s'agissait de trophées. Si elle veut avant tout empêcher le meurtrier de frapper de nouveau, pour Carrie, l'enjeu est aussi personnel. C'est son premier cas de tueur en série, et l'occasion qu'elle attendait de faire ses preuves dans l'univers si masculin de la brigade spéciale d'investigation de San Francisco. Même si cela signifie aussi, hélas, qu'elle va devoir travailler avec l'agent Jase Tyler. Un homme qu'elle a toutes les raisons de détester - n'a-t-il pas émis des doutes sur sa capacité à diriger l'enquête ? - mais dont la seule présence éveille en elle un désir

profond, brut et incontrôlable... A propos de l'auteur : Avant de se consacrer à l'écriture, Virna DePaul a été procureur. C'est sans doute là, dans les couloirs des palais de justice, qu'elle a puisé son inspiration pour nous offrir ces histoires où le plus sombre se mêle au plus sexy, l'angoisse à la passion. Un subtil équilibre, terriblement efficace, qui est aujourd'hui sa signature. La marque écarlate est la suite du roman *L'étau du mal*.

Mercure de France

TheBookEdition

La naissance ne saurait être biologique : on choisit toujours ses parents. Naître, c'est semer ses géniteurs. Non pas tuer le père, mais tuer en nous le fils. Laisser son sang derrière, s'affranchir de ses gènes. Chercher, trouver d'autres parents : spirituels. Ce qui compte, ce n'est pas la mise au monde, mais la mise en monde. Naître biologiquement, c'est à la portée du premier chiot venu, des grenouilles, des mulots, des huîtres. Naître spirituellement, naître à soi-même, se déspermatozoïder, c'est à la portée de ceux-là seuls qui préfèrent les orphelins aux fils de famille, les

adoptés aux programmés, les fugueurs aux successeurs, les déviations aux descendances. Toute naissance est devant soi. C'est la mort qui est derrière. Les parents nous ont donné la vie ? A nous de la leur reprendre. Le plus tôt possible.

Le renard a de nouvelles lunettes Little, Brown Books for Young Readers
Lorsque Lili tombe enceinte pour la première fois, elle est certaine que les neuf prochains mois seront un véritable conte de fées pour elle et son chum. Ils ont tellement désiré ce bébé! Esther, mère de deux enfants, accueille une grossesse imprévue en silence: son couple bat de l'aile et son mari vasectomisé pourrait croire qu'elle lui est infidèle. Pour Frédérique, la croix qui apparaît sur le test de grossesse est synonyme d'un paquet d'emmerdes dont il faut se débarrasser au plus vite. Difficile de savoir qui est le père quand on jongle avec autant d'amants... Même après des années d'essais infructueux, Jeannine espère, à quarante-trois ans, revivre le miracle d'une grossesse avant qu'il ne soit trop tard. Plus qu'un enfant, il s'agit pour elle d'une indispensable

rédemption. Quatre femmes, quatre personnalités, quatre visions complètement différentes, autant de bébés boums. Quatre trames qui s'entremêlent pour tisser une foule de situations savoureuses, de sautes d'hormones cocasses et de rebondissements incessants. Quatre personnages irrésistibles que vous aurez envie d'adopter... avec ou sans leur progéniture!

Mercure de France

Editions Charleston

" L'histoire ne connaît ni oscillations ni scrupules. Elle s'écoule vers son but, lourde et imperturbable." Lors des purges staliniennes des années trente, Roubachov, un ancien responsable du régime soviétique, se retrouve dans les geôles de Staline. Au fil des interrogatoires effroyables avec un de ses anciens adjoints, ce cadre fidèle au Parti est pris au piège d'une idéologie barbare et intransigeante dont il a été l'un des instigateurs. Car dans un État communiste - chaque citoyen le sait - l'individu est zéro, et le Parti est l'infini. À présent, Roubachov doit faire un choix : obéir aux ordres ou suivre sa raison au péril de sa vie. Ce chef-

d'oeuvre de la littérature du xxe siècle brosse un portrait incisif et sans fard de la conscience de l'homme sous un régime totalitaire. Plus de soixante-dix ans après sa première publication en France, *Le Zéro et l'Infini* est enfin traduit d'après le manuscrit original, retrouvé en 2015. Cette nouvelle édition d'un des plus grands textes sur la violence politique marque un événement littéraire majeur.

LA VOIE D'AILLEURS, Au coeur d'Haïti Grasset

Autrice d'une oeuvre aussi importante par son ampleur (plus de trente-cinq titres) que par sa profondeur, Agnes Heller reste encore peu traduite dans notre langue. Avec *Une éthique de la personnalité*, le lecteur français accède enfin à une pensée majeure qui éclaire non seulement l'époque, mais également le chemin personnel de chacun. Dans un monde où il n'est plus de principes certains s'imposant à tous, il ne peut y avoir d'éthique qu'individuelle : l'éthique de la personnalité. Cela ne livre pas pour autant la morale à l'arbitraire de notre caprice. Car il est parmi nous des hommes et des femmes remarquables qui

prouvent par leur existence même que l'on peut toujours agir avec sagesse et bonté. Ces bonnes personnes sont réelles. Comment sont-elles possibles ? demande Agnes Heller.

Gender Trouble Le Livre de Poche

L'illustration théâtrale

La marque écarlate

Editions Publibook

Christopher Miller,

millionnaire, 28 ans de

pratique dans le

narcissisme et la

moquerie. Londres. Lucie

Martinez, styliste, 24 ans

de galère pour y arriver

dans la vie. Nice. Deux

mondes totalement

différents. Deux villes

totalement opposées. Ils

n'auraient jamais dû se

rencontrer. Il n'aurait

jamais dû la vouloir. Elle

n'aurait jamais dû

accepter... Mais c'était

sans compter le petit frère

de Lucie et ses terribles

talents de pilote ! Alors

lorsque le businessman

découvre sa voiture de

luxe emboutie par le

frangin de la jeune femme

et comprend qu'il peut

avoir un moyen de

pression sur elle, il

n'hésite pas une seconde

et lui propose un

chantage odieux. 134

faveurs de douce

torture... Jusqu'où ira-t-il

dans ses demandes ?

Lucie sera-t-elle prête à

tout accepter ? *** Son sourire revint, et il pencha la tête sur le côté. Il était douloureusement beau et il le savait. Je me sentais prise en otage face à lui.

Face à son charme déroutant. La seule barrière qui me protégeait encore était

heureusement son insupportable caractère, et sa manie de me donner des ordres à tout va. -

Croyez-moi, les femmes ont plutôt tendance à se battre pour partager ma

vie... ou mon lit, suggérait-il d'une voix amusée. -

Ne comptez pas sur moi, me renfrognaï-je. -

Pourtant, votre corps vous trahit, mon petit coeur.

Votre respiration est rapide, votre rythme cardiaque doit l'être tout autant et votre voix est de plus en plus chevrotante.

Vous essayez de contrôler votre désir. - Vous êtes trop proche, avouai-je. -

Et je vous trouble. Son affirmation me dérouta, ce qui ne lui échappa pas.

Il me lâcha le menton et glissa ses doigts sur ma joue, me rapprochant brusquement de son

visage. Il me surplombait une nouvelle fois de toute sa hauteur, étant maintenant presque

allongée sur les accoudoirs. Il sourit, frôlant mon nez du sien,

me faisant déglutir

péniblement. Je n'arrivais plus à quitter son regard. Évidemment qu'il ne me laissait pas indifférente et pire, qu'il me déstabilisait... Mais je ne voulais pas me laisser avoir par cet homme. Il était néfaste. Il me pourrissait la vie depuis moins de 48 heures et j'en avais encore pour un temps indéfini. Coucher avec lui était l'erreur la plus monumentale que je pouvais faire.

The Dead House Les

Editions du Net

Sovjetregisseur en

filmtheoreticus Sergei M.

Eisenstein werkte in 1946

en 1947 een jaar voor zijn

dood aan een algemene

geschiedenis van de

cinema. De manier

waarop hij de

geschiedschrijving van

van de cinema benadert,

is tegelijk fascinerend in

haar ambitie en uiterst

modern in haar methode.

Eisenstein presenteert

hier een virtuele

wereldkaart van alle aan

de bioscoop gerelateerde

media, en ontwikkelt op

hetzelfde moment een

methode voor het

schrijven van een

geschiedenis die net als

de cinema is gebaseerd

op montage. De teksten

van Eisenstein worden

begeleid door een reeks

kritische essays,

geschreven door enkele

van 's werelds meest gekwalificeerde Eisensteinkenners. L'amour Editions du Rocher
 Le passé de Martin ressurgit sans crier gare et l'oblige à aller chercher des réponses chez son père qu'il a tant détesté. Une carrière en plein essor à la Défense, un mariage heureux, un premier enfant à naître... Il pensait avoir sa vie bien en main. Mais le passé est traître : il ressurgit sans crier gare. Si Martin ne veut pas tout compromettre, il doit aller chercher la vérité sur ses origines et sur ce père qu'il a tant détesté. Pourquoi Christian a-t-il quitté les siens ? Pourquoi n'a-t-il jamais parlé de sa famille à son fils ? Le jeune Parisien va se retrouver dans un petit village de la Marne où personne ne l'attend. Lui, s'attend au pire..., à des révélations qui le changeront irrémédiablement.

Comment les hommes apprennent-ils à vivre avec leurs ombres ? Une histoire singulière et bouleversante qui met en lumière, sans jugement, le paradoxe des sentiments. Sandra Banière est l'auteure de *Noces meurtries* (Presses de la Cité, 2017), son premier roman finaliste du prix Nos lecteurs ont du talent organisé par Place des éditeurs et la Fnac (2013). Découvrez ce roman bouleversant décrivant avec justesse les sentiments ambigus qu'il peut y avoir entre un père et un fils. À PROPOS DE L'AUTEURE Amoureuse de la vie, des plaisirs simples, Sandra Banière partage son temps entre l'enseignement des Lettres modernes et l'écriture. Elle s'adonne à ces activités toujours dans l'idée d'oeuvrer pour les autres et pour la défense de notre culture. En participant à un concours, Nos Lecteurs ont du talent, organisé par Place des éditeurs et

la Fnac (2013), elle voit la publication de son premier écrit, un roman, *Les Noces meurtries* (Presses de la cité). Les thèmes de la famille, de la nature, de la place des femmes dans la société et du couple, sont au cœur de son travail d'écriture. Confidentiel défense - Tome 1 - Odin éditions
 Since its initial publication in 1990, this book has become a key work of contemporary feminist theory, and an essential work for anyone interested in the study of gender, queer theory, or the politics of sexuality in culture. This is the text where the author began to advance the ideas that would go on to take life as "performativity theory," as well as some of the first articulations of the possibility for subversive gender practices. Overall, this book offers a powerful critique of heteronormativity and of the function of gender in the modern world.