

George Sand Dessins Et Aquarelles A Les Montagnes

Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand

George Sand

George Sand

MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIXème

Bibliographie de la France

George Sand Studies

George Sand Et Le Berry

Water Imagery in George Sand's Work

Book Chat

Catalogue of Books in Foreign Languages Published After the Year 1600, Forming a Portion of the Library of Robert Hoe

Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle

Sale

Revue des deux mondes

Lélia ou la vie de George Sand

George Sand et la peinture

Art and Auctions

Catalogue of the ... Library Belonging to M.C. Coutelle, Paris, Including the Entire Library of the Late Anatole de Montaiglon ... To be Sold by Auction ...

Catalogue of the Valuable Library of the Late G. Gebbie of Philadelphia ... Sold Nov. 1894

Quarterly Bulletin of the Brooklyn Public Library

Revue des deux mondes

A-Z

Brockhaus' Katalog

Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893: A-Z

A Descriptive Catalogue of the Books Forming the Library of Clarence H. Clark ...

François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand...

Bulletin of the Brooklyn Public Library

Degas Landscapes

Catalogue illustré des dessins

Catalogue illustré

George Sand

François le Champi

Potential Images

Ville, campagne et nature dans l'oeuvre de George Sand

Bibliographie de la France, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Maurice Sand

Brooklyn Public Library News Bulletin

The Dial

Vision in the Novels of George Sand

Bulletin (1901-195)

Quarterly Bulletin

George Sand Dessins Et Aquarelles A Les Montagnes Downloaded from content.consello.com by guest

PRATT MCGEE

Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand Le Livre de Poche The author offers the first study of vision in the works of George Sand. He argues that, rather than rejecting reality in favour of the ideal, he integrates physical observation with internal forms of seeing such as the imagination and visionary insights.

George Sand Presses Univ Blaise Pascal

In *Potential Images* Dario Gamboni explores ambiguity in modern art, considering images that rely to a great degree on a projected or imaginative response from viewers to achieve their effect.

Ambiguity became increasingly important in late 19th- and early 20th-century aesthetics, as is evidenced in works by such artists as Redon, Cezanne, Gauguin, Ensor and the Nabis. Similarly, the Cubists subverted traditional representational conventions, requiring their viewers to decipher images to extract their full meanings. The same device was taken up in the various experiments leading to abstraction. For example, it was Kandinsky's intention that his work could be interpreted in both figurative and non-figurative ways, and Duchamp's *Readymades* suggested the radical conclusion that 'it is the beholder who makes the picture'. These invitations to viewers to participate in the process of artistic communication had social and political implications, as they accorded artist and beholder symmetrical, almost interchangeable, roles.

George Sand Reaktion Books

De Maurice Sand, l'histoire culturelle et littéraire n'a en général retenu que son état de fils bien-aimé de la plus célèbre écrivaine du 19 e siècle. Pourtant, son oeuvre – qui allie peinture, dessin, illustration, théâtre, histoire de l'art et sciences naturelles – porte la marque d'un créateur original et cohérent. Dans cette première étude exhaustive et magnifiquement illustrée, Lise Bissonnette présente l'oeuvre de Maurice Sand enfin vue comme un ensemble et explore les mécanismes de sa méconnaissance historique. Elle en dévoile une cause déterminante : sa transversalité, irrecevable en un siècle qui n'y voyait que de la dispersion, mais qui est paradoxalement un signe de qualité dans le domaine actuel des arts. Elle montre enfin toute la richesse et la finesse des travaux de cet artiste qui cherchait constamment à réinventer le passé, sous un mode fantastique tempéré par l'étude scientifique, notamment celle des métamorphoses qu'il traqua en histoire, en ethnogénie et en entomologie. De nombreux fils le relient ainsi aux thèmes centraux de notre temps. Titulaire de neuf doctorats honoris causa et docteur en lettres de l'Université de Montréal, Lise Bissonnette est journaliste, administratrice et écrivaine. Elle a dirigé le quotidien *Le Devoir* de 1990 à 1998 et a été présidente

de Bibliothèque et Archives nationales du Québec jusqu'en 2009.

MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIXème Oxford University Press

Biografi om Degas landskaber set i relation til andre kunstneres behandling af landskabet som motiv

Bibliographie de la France Presses Univ Blaise Pascal

Dans cette nouvelle édition, Francine Mallet a pris en compte toutes les découvertes faites récemment. Elle met au jour l'ampleur de l'influence de George Sand à l'étranger, démontre combien a été profonde l'emprise et la fascination qu'elle a exercées sur les poètes et romanciers anglo-saxons, permet de comprendre comment, selon Dostoïevski lui-même, et bien d'autres, George Sand a stimulé, sinon fait naître la littérature russe d'opposition. Enfin, un nouveau chapitre : "George Sand et la musique", esquisse le rôle que la romancière a joué dans ce domaine et qui se trouve au centre des études actuelles.

George Sand Studies Grasset

8 volumes incluant l'index des titres. Plus de 4000 pages de cette célèbre bibliographie dédiée aux éditions du XIXème.

Indispensable aux amateurs éclairés comme aux libraires. IDEAL pour retrouver les EDITIONS ORIGINALES et les premières éditions illustrées.

George Sand Et Le Berry Paris, Champion

The romantic and rebellious novelist George Sand, born in 1804 as Amantine Lucile Aurore Dupin, remains one of France's most infamous and beloved literary figures. Thanks to a peerless translation by Gretchen van Slyke, Martine Reid's acclaimed biography of Sand is now available in English. Drawing on recent French and English biographies of Sand as well as her novels, plays, autobiographical texts, and correspondence, Reid creates the most complete portrait possible of a writer who was both celebrated and vilified. Reid contextualizes Sand within the literature of the nineteenth century, unfolds the meaning and importance of her chosen pen name, and pays careful attention to Sand's political, artistic, and scientific expressions and interests. The result is a candid, even-handed, and illuminating representation of a remarkable woman in remarkable times. With its clear, flowing language and impeccable scholarship, this Ernest Montusès Award-winning biography of the author of *La Petite Fadette* and *A Winter in Majorca* will be of great interest to those specializing in Sand and nineteenth-century literature—and to readers everywhere.

Water Imagery in George Sand's Work Editions F. DOUIN

Bibliographie de l'Empire français, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Book Chat Penn State Press

Un nouveau regard sur l'antithèse entre ville et campagne, trop souvent utilisée pour qualifier l'oeuvre de George Sand.

Catalogue of Books in Foreign Languages Published After the Year 1600, Forming a Portion of the Library of Robert Hoe Cambridge Scholars Publishing

Edition enrichie (Note liminaire et bibliographie) Elle inspira Chopin et Musset ; Delacroix avait chez elle un atelier ; Balzac venait demander à « la camarade George Sand » le sujet d'un de ses plus beaux livres : *Béatrix* ; Flaubert l'appelait : « Ma chère maître » et pleura quand il apprit sa mort ; Dostoïevski voyait en elle un écrivain « presque unique par la vigueur de son esprit et de son talent », c'est pourquoi j'ai souhaité étudier une femme qui a été, pendant une longue part de sa vie, une puissance spirituelle. Elle a été « la voix de la femme en un temps où la femme se taisait ». Elle a parlé de la musique aussi bien que Stendhal, et bien mieux que Balzac ou Hugo. Elle a décrit la vie des paysans français avec une grandeur tantôt idyllique, tantôt épique. Elle a éprouvé et exprimé un amour sincère du peuple, car, disait-elle, « je ne suis pas de ces âmes patientes qui accueillent l'injustice avec un visage serein ». Enfin, elle a été, dans ses meilleurs jours, le roman même, et le début de Consuelo demeure un des récits les mieux conduits de notre littérature. G. Sand fut une âme généreuse ; elle eut aussi une vie pleine d'égaréments et de misères. J'espère amener le lecteur à partager mon admiration pour « cette grande femme » et à lui accorder, dans l'histoire des lettres, la place d'honneur qui de droit lui appartient.

Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle Les Presses de l'Université de Montréal

This collection of essays highlights the importance of water imagery in the work of the renowned nineteenth-century French female author George Sand. It provides a complex picture of the polyvalent presence of water in Sand's work that encompasses life and death imagery, ecocriticism, fluid kinship, homosocial ties, and artistic creativity. Drawing on Gaston Bachelard's premise that the substance of water carries deep meaning, the articles in this volume explore the element of water and its symbolism in a selection of George Sand's writings and art work, from her most famous novels (*Indiana*, *Lélia*, and *Consuelo*) to her later works, short stories, plays, and autobiographical writing (*Teverino*, *Jean de la Roche*, *Les Maîtres sonneurs*, *La Reine Coax*, *L'Homme de neige*, *Le Drac*, *Un Hiver à Majorque*, *Marianne*), and dendrite paintings.

Sale Yale University Press

Revue des deux mondes

Lélia ou la vie de George Sand

George Sand et la peinture

Art and Auctions

Catalogue of the ... Library Belonging to M.C. Coutelle, Paris, Including the Entire Library of the Late Anatole de

Montaiglon ... To be Sold by Auction ...
Catalogue of the Valuable Library of the Late G. Gebbie of

Philadelphia ... Sold Nov. 1894

Quarterly Bulletin of the Brooklyn Public Library
Revue des deux mondes