
Libros De Texto Eso Colegio Virgen Blanca De Le N

Daniel Cosío Villegas:

Diversidad cultural y eficacia de la escuela. Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ESCUELA Y EL MUSEO

Construyendo escuela

La Escuela de Salamanca

Historia mínima del neoliberalismo

El arte de la entrevista

Las mujeres cambian la educación

Decidiendo qué hacemos

El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores

Revista de educación nº 275

El Libro de los Baltimore

Cultura, periodismo y transición democrática en Almería (1973-1986)

Tiene que llover

Diario de Sesiones

Los colegios de jesuitas y su tradición educativa (1868-1906)

Cambio 16

Otra escuela es posible

Los achaques de la educación

El troquel de las conciencias

Creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

La cultura del pueblo gitano en el currículo de la educación obligatoria, a través de su presencia, ausencia y percepción en los libros de texto

Principios de educación y métodos de enseñanza

La Compañía de Jesús en Barcelona en el siglo XVI

Las creencias y la actuación del profesor acerca de la motivación en el aula de lengua inglesa

The Ghost Teacher/
La construcción multiétnica del pueblo de Costa Rica
Poesía, infancia y educación: el cancionero popular infantil en la escuela 2.0
La historia de Aria
La juerga de la estudiantina
¿Qué sucede en Oriente Próximo?
Informaciones Culturales
COLABORAR EN LA ESCUELA
Diario de las Sesiones de Cortes, Congreso de los Diputados
Estudios sobre la enseñanza y aprendizaje del inglés en México
La escuela sin edad. Colección ser mas.
Con Antonio Alatorre
Educación virtual
Fénix
Revista de educación nº 39

*Libros De Texto Eso Colegio Virgen
Blanca De Le N*

Downloaded from content.consello.com
by guest

HERRERA JANIYA

Daniel Cosío Villegas: Editorial Costa Rica

La obra pretende recoger resultados de la investigación que sobre Educación Patrimonial en los libros de texto y materiales didácticos de los museos y centros de interpretación están llevando a cabo los editores y coautores de este libro. Entre estas aportaciones se incluyen las opiniones del profesorado y los gestores del patrimonio en relación con dichos materiales, así como algunas experiencias didácticas realizadas en la escuela y el museo.

Diversidad cultural y eficacia de la escuela. Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria Universidad Almería

El neoliberalismo es un fenómeno de perfiles borrosos, como tantas cosas, y hay un empleo retórico del término, de intención derogatoria, que no ayuda a aclarar nada. Pero es un fenómeno perfectamente identificable, cuya historia se puede contar. Es en primer lugar, y sobre todo, un programa intelectual, un conjunto de ideas cuya trama básica es compartida por economistas, filósofos, sociólogos, juristas. Es también un programa político: una serie de leyes, arreglos institucionales, criterios de política económica, fiscal, derivados de aquellas ideas. El neoliberalismo ha transformado el orden económico del mundo, también las

instituciones políticas. Ha transformado el horizonte cultural de nuestro tiempo, la discusión en casi todas las disciplinas sociales, ha modificado de modo definitivo, indudable, el panorama intelectual, y ha contribuido a formar un nuevo sentido común. Esa es la historia que se cuenta en estas páginas.

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ESCUELA Y EL MUSEO

Siglo XXI de España Editores

Una selección de las entrevistas más emblemáticas de una de las grandes del periodismo. Como dice Rosa Montero, las entrevistas añejas son como las fotos antiguas: tiempo remansado, detenido. Leyéndolas, uno no sólo recorre los tiempos vividos, sino que, además, inevitablemente piensa en la inocencia perdida. Con la característica intuición periodística, la inmensa capacidad de análisis y el talento narrativo extraordinario de la autora, este volumen recupera sus entrevistas más emblemáticas publicadas en *El País* y nos obsequia con cuarenta años de preguntas y respuestas que nos permiten confrontar las verdades que el tiempo ha ido desvelando. El arte de la entrevista resulta así un fiel reflejo de la historia, del paso de los años, y un testimonio de la trayectoria de una de las grandes periodistas de nuestro país. La prueba definitiva de que, más que un género periodístico, la entrevista es una expresión artística donde confluyen, en una deliciosa combinación, historia, tiempo y verdad. ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

Construyendo escuela El Colegio de Mexico AC

WOMEN TRANSFORM EDUCATION - School research, educational experiences - The book offers an interesting collection of essays on the role of women in the field of education. These essays show how educational practices conducted by women have enriched

and transformed the field of education. The essays point out that this is not a new phenomenon since women have always been educators. The authors approach the topic based on these three fundamental themes: Qualitative research, Theory and Educational experiences.

La Escuela de Salamanca Ministerio de Educación

Este volumen reúne diversas voces que ofrecen testimonios y rinden un homenaje al maestro, autor de libros capitales como los 1001 años de la lengua española y de importantes ediciones, antecedidas por las profundas y eruditas reflexiones de Alatorre sobre sus autores favoritos y sus géneros predilectos, como las *Fiori di sonetti / Flores de sonetos*, *El brujo de Autlán* y numerosos artículos.

Historia mínima del neoliberalismo Ediciones de la Torre

El presente libro aparece al cumplirse el cuarto centenario de la promulgación y aprobación definitiva de la *Ratio Studiorum*, que tuvo lugar el 8 de enero de 1599, por orden del P. General de la Compañía de Jesús, Claudio Aquaviva, después de varios años de experiencias pedagógicas colectivas. Los jesuitas aplicaron en todas partes con mucho fruto aquel sistema pedagógico, hasta la supresión de la Compañía de Jesús en 1773.

El arte de la entrevista Ministerio de Educación

CD-ROM; Formato del archivo: PDF Resumen: La Tesis "Cultura, Periodismo y Transición democrática en Almería (1973-1986)", bajo la dirección y supervisión del profesor Fernando Martínez López (catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Almería), parte del hecho de los grandes cambios en la sociedad almeriense, en busca de respuestas a una serie de interrogantes: ¿Cultura, Política y Sociedad se interrelacionan, desde el

periodismo, de manera firme para explicar el cambio democrático? ¿El protagonismo universitario e intelectual, de los trabajadores, del movimiento vecinal, se desarrolla desde una sola realidad y aporta una dimensión explícita a la cuestión cultural? ¿Se diferencia la imagen de los medios periodísticos de la que proyectan periodistas, desde una concepción de compromiso cuando el periodismo deja de ser neutral? Cultura, Política y Periodismo son instrumentos claves para interpretar el proceso, en Almería, de Transición a la democracia y, por consiguiente, para establecer las bases de la consolidación de una opinión pública y de grandes cambios en la realidad social. El mundo de la información/comunicación destapa una identidad emergente que profundiza en el análisis interpretativo de los hechos que se suceden con el proceso democrático, el pensamiento crítico impone la necesidad de abordar los cambios contra el sistema agonizante del franquismo y para garantizar que ya no hay marcha atrás. En este proceso, los partidos políticos y la memoria histórica, la vida política y cultural constituyen instrumentos protagonistas que explican gran parte de los cambios sociales, toma de conciencia y construcción social. La información es el principal trampolín de difusión cultural, social y política, promoviendo un reto frente la censura desde la exigencia de la libertad de expresión y el derecho a la información. La Tesis está organizada en varios bloques/capítulos, En la "Introducción" se estudia las relaciones entre Historia y Cultura. El primer capítulo, está dedicado a desarrollar el proceso de la Cultura autoritaria en el tardo-franquismo, con dos capítulos diferenciados. Un estudio se centra en el "Momento histórico de Almería", dominado culturalmente

por el Movimiento Indaliano. Este capítulo aporta el análisis sobre instrumentos que ayudan a configurar una conciencia crítica contra el sistema: Cine-Club Oseyda, Festival de Cine Alternativo, una nueva dimensión del flamenco, Festival de Teatro de El Ejido, el Teleclub-piloto San Fernando en Almería. La segunda parte, del primer capítulo, estudia el proceso de "La resistencia cultural", desde los rasgos de transformación social de Almería, con el análisis del renacer político con nuevos protagonistas: La contestación universitaria, los cantautores, Congreso de escritores en Albox, Manifestación Cultural Andaluza en Adra, Homenaje a García Lorca en Berja, Homenaje a Javier Verdejo y el refugio cultural de las librerías con Picasso, Goya y Cajal. El segundo capítulo aborda el análisis de la "Cultura Democrática". Una reflexión/síntesis sobre el compromiso de la cultura, partiendo desde distintas propuestas periodísticas. El análisis pasa por la incidencia del Ateneo, el protagonismo reivindicativo de la Mujer, la irrupción del discurso ecologista, el nacimiento del Instituto de Estudios Almerienses, el espacio cultural del cine y la fotografía, la joven literatura emergente, el debate de las artes plásticas, la presencia de Juan Goytisolo y José Ángel Valente y la asamblea de la Juventud "Conexión 86". El tercer capítulo, "La clave cultural de los medios de comunicación", aborda cómo el debate cultural adquiere la oportunidad de llegar a la realidad social a través de los medios de comunicación, como la vía que hace posible la propagación de las nuevas ideas y del pensamiento crítico. El estudio se desarrolla en los apartados: el medio radiofónico, la prensa diaria, revistas de información general y revistas culturales. El capítulo cuarto aborda las Conclusiones. Se aportan ideas sobre las respuestas a los

interrogantes planteados en torno al proceso de Transición en Almería, el debate cultural y el significado que alcanzan los nuevos modelos renovados de los medios de comunicación y de los periodistas. La Transición democrática no se entiende sin el papel jugado por la prensa y la radio. La información/comunicación se convierte en una cuestión clave para la propagación de las ideas que impulsan el cambio social y político. Y una nueva generación de periodistas impone también su compromiso personal de una información abierta, junto a las directrices de las empresas periodísticas, renovadas también al amparo de la transformación democrática.

Las mujeres cambian la educación Ediciones Octaedro

El presente trabajo se inscribe en las actuaciones promovidas por el Grupo de Trabajo de Educación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano integrado por representantes de los movimientos asociativos gitanos, representantes de distintos Departamentos de la Administración General del Estado y expertos en la materia con el fin de abordar todo lo referente a la atención educativa a la población gitana. El Grupo de Trabajo se viene reuniendo para abordar los temas relativos a la educación, entre ellos el desarrollo de los objetivos que en materia educativa establece la Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana 20122020. El presente estudio actualiza los datos sobre el tema en cuestión situando al lector primeramente en los antecedentes y estado de la cuestión, pasa a presentar el diseño de la investigación realizada con una aproximación tanto cuantitativa como cualitativa a la presencia de la cultura gitana en los libros de texto en un muestreo de 221 libros de diversas editoriales para las principales asignaturas tanto de primaria como de

secundaria. Resultan interesantes las categorías utilizadas en el análisis cualitativo donde no se trata solo de constatar las presencias o ausencias de elementos de la cultura gitana sino que tipos de las mismas nos encontramos. El estudio incluye también unas Orientaciones para la elaboración de libros de texto, donde se detienen en el análisis de los currículos oficiales de varias comunidades autónomas con el fin de detectar la presencia explícita de algún elemento relacionado con la cultura gitana así como la constatación de importantes ausencias y, a su vez, las enormes posibilidades que las diferentes áreas y asignaturas ofrecen para relacionar sus contenidos con esta población. Este apartado se complementa con unas recomendaciones generales a editoriales y profesores y con una presentación de recursos bibliográficos, programáticos y de entidades sociales gitanas de gran utilidad para trabajar el tema.

Decidiendo qué hacemos Anagrama

La forja de un escritor; el nuevo volumen (veloz, libre, esencial, desnudo) de una obra monumental. De los años que captura este libro, apenas quedan unos pocos recuerdos, nos dice el autor. Y, por encima de todos, uno: el de la ignorancia, la ingenuidad, el fracaso. Y, sin embargo, en Tiene que llover un Knausgård concentrado y frontal exprime su prodigiosa capacidad evocativa para, cerrando el círculo, describir el camino por el que llegó a convertirse en el autor que conocimos con La muerte del padre, y dar vívido testimonio de los impedimentos, errores y tropiezos que contribuyeron a conformarlo. Un camino que empieza, en 1988, donde terminaría catorce años más tarde: en Bergen, con un veinteañero Karl Ove convertido en el alumno más joven de la Academia de Escritura de la ciudad, y pletórico de un entusiasmo

que no tarda en abandonarle. Y es que el precoz novelista se revela inepto en todos los frentes: el social, el amoroso, el literario. Sus textos son infantiles, están hechos de clichés, y Karl Ove combate (bebiendo, saliendo de esta, enzarzándose en peleas o coqueteando con la delincuencia) la lacerante constatación de no ser un escritor en absoluto. Pese a ello, persiste: va a la universidad, envía algunos cuentos, cosecha algunos rechazos; descubre un talento inesperado para la crítica literaria. Y tras sus primeros romances frustrados, el amor: Tonje, con la que se casará, y junto a la que verá cómo, cuando ya casi no lo esperaba, se convierte en algo parecido al autor que siempre había anhelado ser. Hasta que la insatisfacción que también lo había perseguido siempre se imponga, dando un sonoro carpetazo a la época que se dibuja en este libro: un tiempo del que emerge completa la silueta de un hombre atormentado, contradictorio e imperfecto, cada vez más próximo a emprender el autoanálisis inmisericorde que le llevará a descubrir el alcance de su vocación, tan trabajosamente conquistada. El mismo autoanálisis al que los lectores de todo el mundo han asistido, imantados, a lo largo de una saga de ambición infrecuente y escala titánica, que con Tiene que llover (veloz, libre, esencial, desnudo) entrega otro volumen inolvidable muy cerca de la culminación definitiva.

El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores Editorial Fontamara S. A. de C. V.

Este manual que acompaña a la novela Nous contiene un gran abanico de propuestas de trabajo para introducir la Ética como uno de los temas más interesantes para el alumnado, con un planteamiento novedoso y original, sin adoctrinamiento.

Revista de educación nº 275 Ministerio de Educación

Los retos y las oportunidades del mundo árabe en medio de una época de grandes cambios. Un enfoque novedoso sobre la situación de Oriente Medio al dar voz a los protagonistas de la historia, pues son los mismos árabes quienes se pronuncian. Una pequeña confrontación entre un vendedor de fruta sin permiso y las autoridades de Túnez provocó una revuelta popular que terminó con la huida del presidente Zine El Abdime Ben Ali y significó el final de un gobierno autoritario de más de veintitrés años. Los sucesos de Túnez sacudieron los corazones de los ciudadanos árabes que decidieron salir a la calle y cambiar su destino. No sólo el resentimiento de la juventud árabe en materia de empleo y futuro, la rabia por la corrupción y el favoritismo unido a la corrupción, la represión y el control motivaron la ola de indignación en Egipto, Argelia, Jordania, Libia, Yemen, también la distancia insalvable entre los gobiernos y los ciudadanos, la discriminación social y la frustración que se había ido acumulando durante años. ¿Por qué el mundo árabe vive una situación constante de descontento, con instituciones corruptas y regímenes tiránicos? ¿Quién es el verdadero responsable de lo que ocurre en Oriente Próximo? El periodista Brian Whitaker, que trabajó como editor en The Guardian durante siete años, busca en ¿Qué sucede en Oriente Próximo? las respuestas a estas preguntas con un análisis exhaustivo de los factores externos e internos que han influido en la situación actual del mundo árabe y nos ofrece un enfoque novedoso, pues son los mismos árabes quienes se pronuncian en extensas entrevistas, reportajes y encuentros a lo largo de estas páginas. La crítica ha dicho... «Whitaker escribe con conocimiento de causa y claridad sobre los

muchos males que afectan a la sociedad árabe. [...] Estamos ante un informe brioso, de lectura agradable y revelador sobre los innumerables aspectos que hoy en día funcionan mal en Oriente Próximo» The Guardian «Whitaker pone al descubierto prácticamente cualquier aspecto de la cultura, la sociedad y la política árabes [...]¿Qué sucede en Oriente Próximo? es una obra basada en principios y directa, y no duda en criticar ampliamente al mundo árabe por sus defectos. [...] Una llamada para los ciudadanos árabes». International Affairs «Un escritor dispuesto a provocar bastantes polémicas. [...] Detallado y bien documentado».The Huffington Post «Ofrece un punto de vista colorido, inconfundible y bien informado sobre temas que no suelen abordar los autores occidentales cuando se plantean el futuro de la región» Northeastern University Political Review «Un libro interesante e informativo, y un ataque apasionado sobre los efectos corrosivos de la desigualdad». New Stateman «Debería serde lectura obligatoria para las élites árabes desde al Atlántico hasta el Golfo. [...] Uno de los intentos más ambiciosos de los últimos años, por parte de un autor occidental, de analizar qué es lo que realmente va mal en Oriente Próximo». Patrick Seale, Al Hayat «Un libro bien informado que se muestra comprensivo con el tema que trata sin caer en la indulgencia. En el fondo [este libro] se impone la difícil tarea de encarar las causas socioculturales de los problemas del mundo árabe evitando caer en la trampa del esencialismo cultural». Middle East International **El Libro de los Baltimore** Libresa

Joël Dicker rescata en El libro de los Baltimore a Marcus Goldman, protagonista de su gran novela La verdad sobre el caso Harry Quebert. Más de 15.000.000 de lectores Por el ganador del

Premio Goncourt des Lycéens, del Gran Premio de Novela de la Academia Francesa, del Premio Lire, del Premio Qué Leer y del Premio San Clemente. #AdictosaDicker «El Libro de los Baltimore es una novela titánica, nabokoviana, altamente recomendable.» Laura Fernández, El Cultural «Si encontráis este libro, por favor, leedlo. Querría que alguien supiera la historia de los Goldman-de-Baltimore.» Hasta que tuvo lugar el Drama existían dos ramas de la familia Goldman: los Goldman de Baltimore y los Goldman de Montclair. Los Montclair, de los que forma parte Marcus Goldman, autor de La verdad sobre el caso Harry Quebert, es una familia de clase media que vive en una pequeña casa en el estado de Nueva Jersey. Los Baltimore, prósperos y a los que la suerte siempre ha sonreído, habitan una lujosa mansión en un barrio de la alta sociedad de Baltimore. Ocho años después del Drama, Marcus Goldman pone el pasado bajo la lupa en busca de la verdad sobre el ocaso de la familia. Entre los recuerdos de su juventud revive la fascinación que sintió desde niño por los Baltimore, que encarnaban la América patricia con sus vacaciones en Miami y en los Hamptons y sus colegios elitistas. Con el paso de los años la brillante pátina de los Baltimore se desvanece al tiempo que el Drama se va perfilando. Hasta el día en el que todo cambia para siempre. La opinión de la crítica: «Les sorprenderá. Deberíamos leer El libro de los Baltimore como quien contempla un óleo de Edward Hopper y su trazo elegante.» Ramón Ventura, El Periódico de Catalunya «En apenas unas semanas El Libro de los Baltimore ha alcanzado los primeros puestos en las listas de más vendidos y nosotros sabemos por qué. Buscamos cada minuto libre en nuestro día a día -en el metro, en el autobús, en una cola- para sumergirnos en su

lectura.» Toutelaculture.com «Con La verdad sobre el caso Harry Quebert obtuvo dos de los principales galardones galos, el Grand Prix du Roman de l'Académie Française y el Goncourt des Lycéens, y se convirtió en uno de los principales fenómenos de ventas europeos de la década. Ahora, con El Libro de los Baltimore, ha logrado recuperar todos y cada uno de los ingredientes de la obra anterior (comenzando por su narrador, el escritor Marcus Goldman).» Milo J. Krmpotic, Librújula («Joël Dicker: prodigioso y melancólico», portada) «A través de señas características de su escritura, como los continuos saltos en el tiempo, los bruscos e inesperados giros argumentales y el mantenimiento de una tensión narrativa más que palpable, Dicker monta una historia cuyo punto central (el Drama) desconocemos en importancia y contenido, pero sobre el que gravita todo el peso del relato, que se convierte en una búsqueda de la verdad de impresionante ritmo narrativo.» Andrés Seoane, El Cultural de El Mundo «Una estructuración digna de serie televisiva que consigue que cada capítulo presente, por sí solo, un elevado arco de tensión que motiva a seguir devorando páginas... Todo lo que pasa es emocionante, cautivador y, por momentos, hasta conmovedor.» Matías Stuber, Bellver (suplemento cultural del Diario de Mallorca) «Una vez más Dicker demuestra su talento para atrapar al lector.» Bernard Lehut & Martin Cadoret, RTL «El nuevo golpe maestro de Joël Dicker. Sin duda, un as en la manga. Dicker sabe hacernos disfrutar como nadie.» Pierre-Yves Grenu, Culturebox (Francetvinfo) «Dicker confirma su talento. Regresa con una novela cautivadora e inteligente.» Marianne Grosjean, Tribune de Genève
Cultura, periodismo y transición democrática en Almería

(1973-1986) Editorial Verbum

¿Cómo lograr que la escuela fomente en el alumnado la capacidad para cuestionarse y analizar con criterios propios la realidad y mantener vivo el interés por aprender el resto de su vida? ¿Queremos personas capaces de definir su propio proyecto de vida o individuos que se dejen arrastrar por fuerzas ajenas a sí mismos? Este debate ha estado ausente en la sociedad española pese a los últimos avatares legislativos. El autor apuesta por una escuela democrática de características radicalmente distintas a las actuales, capaz de responder a los numerosos retos que plantea la sociedad del conocimiento. Una escuela que garantice el éxito escolar y una educación de calidad para todos, organizada en torno a la persona que aprende y no en torno a la persona que enseña; capaz de sacar del actual estado de atonía la participación de profesores, alumnos y padres en el control y gestión de los centros sostenidos con fondos públicos. El libro se completa con varios estudios de casos que demuestran el grado de viabilidad práctica de las propuestas que se plantean y analiza si la LOE es una respuesta a los retos de los nuevos tiempos que nos toca vivir.

Tiene que llover Universidad Pontificia Comillas

El Cancionero Popular Infantil es conocido y utilizado por niños y mayores, pero cada vez con menor frecuencia y de manera más débil. Los niños han perdido los espacios que hasta hace años les pertenecían y que utilizaban para su ocio y diversión. De manera paralela a la pérdida de estos lugares de juego y encuentro, también han perdido el tiempo destinado a esas actividades, ocupado ahora en tareas extraescolares. Pero entre tantos factores negativos para la pervivencia del Cancionero Popular

Infantil, aparecen ciertos datos que aportan un halo de esperanza: libros, —principalmente de Literatura Infantil—, Internet y otros medios audiovisuales, junto a la familia y, especialmente, la escuela, están consiguiendo que el Cancionero Popular Infantil logre mantenerse —con grandes esfuerzos— en el imaginario colectivo del niño pequeño.

Diario de Sesiones El Colegio de Mexico AC

Esta obra es multiétnica y pluricultural, tanto en su contenido como en su autoría, en la medida en que fue escrita en su gran mayoría por los descendientes de poblaciones migrantes.

Los colegios de jesuitas y su tradición educativa (1868-1906) UNAB

El proyecto de ofrecer una reconstrucción de la cultura hispánica en clave humanística tiene sin duda uno de sus lugares imprescindibles en la Escuela de Salamanca. Ésta, que ha padecido avatares ideológicos, se halla sin embargo a la base, por ejemplo, del concepto de soberanía democrática, del derecho internacional o del pensamiento económico, aspectos los cuales serían por sí de primer rango a fin de patentar una consideración universalizadora e ineludible dentro de la perspectiva occidental de la cultura. Al igual o en mayor grado que la llamada Escuela de Traductores de Toledo, o la que queremos llamar Escuela Universalista Española del siglo XVIII..., la corriente intelectual o filosófica denominada Escuela de Salamanca representa una creación hispana de primer orden en su contribución al pensamiento europeo moderno, pero también un objeto sometido a oscurecimiento y postergación inaceptables... De ahí la necesidad urgente de una obra como la que aquí se propone. Tras la Escuela de Salamanca, y puesto que nada nace de la

nada, existe un pasado intelectual importante que está por revisar y cuyo estudio probablemente conduzca a su vez, o debiera conducir, a la modificación de algunas convenciones establecidas y de la historiografía. Pero el destino de la Escuela de Salamanca ha venido de uno u otro modo permanentemente señalado por la cuestión de las Indias, el Imperio español y, evidentemente, todo el problema histórico que esto arrastra. De esta suerte crítica puede decirse que se salvó su otra cara española, el Siglo de Oro, probablemente en virtud de la salvaguarda que ofrece esa especie de gratuidad de lo “artístico” que suele permitir la poesía o la literatura de ficción. Ahora bien, el irracional enturbiamiento promovido por una “leyenda negra” arrojada al fin contra el conjunto de la cultura hispánica no es sino reflejo de una serie histórica de intereses inconfesables e incluso algunos graves problemas de conciencia encubiertos y relativos a algo que es preciso reconocer en la justa medida en que ciertamente responde a la verdad de los hechos, aun con todos los reparos y excepciones que se quiera: la colonización y el imperialismo español constituyen el ejemplo mundial más logrado, probablemente el único, de intervención de gran alcance con resultados no genocidas. Basta con examinar y aplicar el juicio sobre las fuentes historiográficas no ideologizadas. Esto es por sí mismo muy importante..., y no sólo no ha sido reconocido sino, por el contrario, sometido a encubrimientos varios, hasta el punto de existir quienes dan en pensar que es la debilidad política u organizativa del colonizador aquello que tuvo como resultado la no caída en la monstruosidad. Hasta ese punto han llegado a veces los planteamientos de cierta interpretación “progresista”.

Cambio 16 Universidad Almería

El trabajo que se recoge en el texto, Colaborar en la Escuela, alude a un estudio de caso en el que se analizan en profundidad las vicisitudes por las que atraviesa una comunidad escolar que está decididamente comprometida con un modelo educativo en el que la preocupación por el respeto a la diversidad y la participación sustantiva, no exclusivamente formal, constituyen sus más significativas señas de identidad. Modelo democrático de escuela que se apoya en un currículum integrado capaz de responder a las necesidades cotidianas y culturales de los distintos sectores que intervienen en la experiencia (aventura) de aprender y enseñar.

Otra escuela es posible Ministerio de Educación

La obra pretende llenar el vacío existente en el conocimiento de los inicios de la Compañía de Jesús en la Ciudad Condal durante los siglos XVI y XVII y nos muestra cómo entró la Compañía en Barcelona, cómo se fue asentando, dónde se estableció, qué dificultades y ayudas encontró, cómo su presencia se fue haciendo indispensable en el espacio y en la historia de la ciudad.

Los achaques de la educación AGUILAR

Las técnicas pedagógicas de Célestin Freinet penetraron en España y se extendieron rápidamente a finales de los años veinte del pasado siglo y durante la Segunda República Española. La guerra civil y posterior triunfo del bando fascista llevó a la muerte o al exilio a muchos de los seguidores del maestro y pedagogo francés, introductor de la imprenta en la escuela. A finales de los años sesenta, la pedagogía Freinet vuelve con fuerza a nuestras escuelas de la mano de muchos educadores, la mayoría jóvenes, deseosos de poner en marcha una escuela de calidad,

democrática y con un sentido profundamente social. Esta preocupación por mejorar la escuela les lleva a crear el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP), un colectivo pedagógico que fue implantándose en todas las autonomías y que actualmente sigue trabajando por mejorar la educación en España. Porque aquella lucha continúa. Esperamos que algún día la sociedad y nuestros políticos consideren la educación como una cuestión de Estado y el sistema educativo se convierta, definitivamente, en una herramienta que haga florecer los talentos e inteligencias que los niños y las niñas poseen. En el 50o aniversario de la muerte de Célestin Freinet ofrecemos el testimonio de 55 educadores y educadoras, en representación de un colectivo que concibe la educación como un compromiso.

El troquel de las conciencias Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

Las entrevistas que el profesor de la Universidad de California en Berkeley, James J. Wilkie, y su esposa Edna Monzón Wilkie le hicieron a don Daniel en el año de 1964 no sólo constituyen un espléndido ejercicio de historia oral, a medio camino de la autobiografía y de las memorias tanto como del oficio de historiar, sino un material de lectura e investigación ineludible para quien aspire a estudiar con mayor hondura y alcance el periodo histórico en cuestión, al personaje protagonista, y a su trasfondo y paisaje. La entrevista aquí presentada, en edición y notas de Rafael Rodríguez Castañeda, Adolfo Castañón y Diego Flores Magón, formó parte en su origen de una obra de más amplia envergadura, editada hace más de quince años en 1995, en cuatro volúmenes e incluía a otros dieciséis protagonistas de aquella etapa constructiva de la Revolución Mexicana. En el curso

a la par simpático y acucioso de este ensayo impecable de historia oral, pautado por las preguntas hechas por los investigadores, va reconstruyéndose el itinerario, los años de formación y de aprendizaje, las ideas rectoras y la génesis de

este eminente historiador, investigador, escritor, maestro y creador de instituciones, "caudillo y empresario cultural" (para aludir a las expresiones acuñadas por su biógrafo Enrique Krauze), que fue don Daniel Cosío Villegas.