

Gioca Con Noi Il Nostro Libro Scaccianoia

"Dio è con noi" e altri scritti, 1947-1960
 Gioca con noi! Il nostro libro scaccianoia
 Come vincere al Poker?
 Flegrea
 Udire nel silenzio
 Song to Life
 Il libro dell'incontro. Vittime e responsabili della lotta armata a confronto
 Il primo anno va male, tutti gli altri sempre peggio
 Noi, Ausiliari Della Sosta
 L'enigma del tempo tra filosofia e cinema
 Giocare con tatto
 Le 7 note dell'anima
 L'obiettivo vien viaggiando
 Ritiro spirituale
 The Boys: Le regole del gioco - Il Romanzo
 Gioco, giochi, giochiamo! Attività per una relazione giocosa con i bambini
 Archetipi, i 22 tarocchi per gioco
 Il gioco del killer
 Bullysmo Parte I
 Vita migliore
 Crescere Insieme A Tuo Figlio
 E se ci incontrassimo ancora?
 Il pub del pescatore di salmone
 Ri-giocando
 Se vi pare che questo mondo sia brutto
 L'animazione del pensiero. Una via oltre la spiritualità
 Una famiglia moderna
 Tre mesi nella Vicaria di Palermo nel 1860 ; Le barricate - Milazzo
 RED Reaper. Il gioco del diavolo (Segretissimo)
 Abitare la distanza
 L'io rinasce in un incontro (1986-1987)
 Opere complete di Giacomo Noventa: "Dio è con noi" e altri scritti, 1947-1960
 Didì, Dudù e gli amici del cuore
 Fuga dal paradiso
 L'adozione non è un gioco
 Come il Padre ha amato me... 365 pensieri per l'anno sacerdotale
 Come l'insalata sotto la neve
 Althénopis
 Estremamente gatto - Tre Maine Coon in famiglia
 Il gioco dei limiti

*Gioca Con Noi Il Nostro Libro
 Scaccianoia*

Downloaded from content.consello.com
 by guest

WELCH GONZALEZ

"Dio è con noi" e altri scritti, 1947-1960 Booksprint
 Mentre la seconda guerra mondiale volge al termine e da Napoli giunge il grido di una città martoriata, a Santa Maria del Mare, paesino immaginario di poche anime annidato sulla costa, la protagonista di Althénopis trascorre le sue giornate tra giochi infantili e divertenti avventure. La piccola appartiene a una famiglia bizzarra, giunta lì dall'esotica isola di Porto Qui: il padre diplomatico è sempre in viaggio, la madre, donna algida e distante, è assillata da continue emicranie e la nonna, figura onnipresente e piena di fascino, è avvolta da un'aura di mistero dai contorni quasi onirici. Nell'esistenza quotidiana della bambina, ai parenti e agli amici si alterna la presenza degli "scugnizzi", che rubano gli spiccioli ai passanti nella piazza del paese. Nonostante in casa si disapprovino certi comportamenti, la piccola, ignorando un atteggiamento che non le appartiene, si lascerà coinvolgere in mille peripezie mischiandosi con i coetanei di ogni ceto sociale, sospesa tra l'ingenuità dell'infanzia e le

incomprensibili stranezze dell'età adulta. Quando all'improvviso il padre muore, la famiglia è costretta a trasferirsi altrove e viene ospitata da diversi parenti prima di stabilirsi definitivamente a Frasca. La ragazza, nel frattempo, diventa donna e all'inizio degli anni Cinquanta decide di intraprendere un misterioso e solitario viaggio al Nord. Al ritorno, il confronto con la madre, sempre più sola e bisognosa di attenzioni, sarà inevitabile, facendosi presto scontro drammatico e portando alla luce dinamiche complesse rimaste latenti troppo a lungo. Con una prosa densa, viscerale, in grado di aprirsi a realtà anche molto distanti, Althénopis, uscito per la prima volta nel 1981, e impostosi subito all'attenzione della critica, si muove in maniera disinvolta e trasversale tra ambienti domestici teneramente ricostruiti e tensioni esistenziali ancora da esplorare. Con una lingua ricca, incisiva e piena di sfumature, il romanzo, in cui il racconto autobiografico si trasfigura in qualcosa di più alto, scava nei rapporti familiari con una prosa raffinata che talvolta si fa lucida critica sociale. Un esordio tardivo ma folgorante, con un'attenzione speciale per le figure femminili, che rivelò lo straordinario talento narrativo di un'autrice come Fabrizia Ramondino che, nel giro di pochissimi anni, sarebbe stata riconosciuta come una delle scrittrici più

interessanti e stimolate della sua generazione. «Althénopis è qualcosa di diverso dai tanti romanzetti che si scrivono oggi, c'era un vissuto e c'era anche un tentativo di interpretazione culturale, antropologica, sociologica della realtà». Goffredo Fofi «Fabrizia Ramondino trova il centro del suo canto in un altrove letterario che riconosciamo come mitico, colto e fiabesco. In Althénopis, splendido e importante, lo sguardo dell'infanzia taglia in due una Napoli antica e misteriosa». Nadia Terranova «Un romanzo memoriale ed elegiaco, viscerale e riflessivo, polifonico e "femminile". Una rappresentazione corale e lievemente straniata di Napoli». Filippo La Porta «Un caleidoscopio di narrazioni, e quindi persone, luoghi, fatti, aneddoti, rammemorazioni, che rivela subito la grandezza della scrittura di Fabrizia Ramondino». Alessandro Leogrande

Gioca con noi! Il nostro libro scaccianoia Palibrio

Le storie di quattro persone, Klaus un broker, Al docente universitario, Dick campione di football, Steve manager, si incrociano ad Albertsville, un piccolo centro sulle Montagne Rocciose. Diversi per origine, età, cultura, esperienza, sono accomunati da una circostanza: la vita li ha messi duramente alla prova. In qualche caso hanno aiutato gli eventi, in altri no, ma tutti hanno conosciuto l'umiliazione della sconfitta e hanno cercato in qualche maniera un motivo per rialzarsi. La storia inizia in Normandia nell'estate del 1944, quando un giovane soldato americano ferito e una ragazza di campagna francese si conoscono... e finisce nell'estate del 2005, sessantuno anni dopo, durante la festa per l'inaugurazione di un pub. I protagonisti sono presenti - uno in realtà solo in spirito - e in qualche modo quell'evento rappresenta per loro la celebrazione del loro riscatto. Tra i due momenti, la scoperta che la rivale è possibile solo dove i rapporti sono improntati alla solidarietà e sempre che si abbia il coraggio di chiedere aiuto.

Come vincere al Poker? Edizioni del Faro

È seduta in macchina. Pronta a entrare in azione. La SDS l'ha assunta per consulenze di sicurezza informatica, ma le ragioni dell'ingaggio sono altre. Lei è l'elemento giusto per la sua abilità nell'infiltrazione e nel pedinamento e per diverse competenze acquisite sul campo. Per l'addestramento vissuto direttamente sulla pelle. Sonia Orlandi possiede una speciale percezione delle cose, riesce a vedere dispiegata davanti a sé ogni variabile. Niente di medianico: semplice analisi ed elaborazione dei dati. Con la nuca aderente al poggiatesta trattiene l'aria nei polmoni in attesa che si manifesti il bagliore, quella sua capacità di captare segnali inaccessibili alla sensibilità comune. La missione, liberare uno spacciatore sequestrato da criminali di bassa lega, è ordinaria amministrazione, ma prelude a roba ben più letale. Un fondo internazionale, traffici innominabili, sangue a fiumi. Il lupo che ha dentro scalpita. Lavorare in quel limbo tra legalità e assenza di regole la eccita e la spaventa allo stesso tempo. Una battaglia che Sonia dai capelli ramati combatte ogni giorno. È ora di andare. Recupera l'arpione sotto il sedile. Sguardo di fiele simile alla pirite grezza, tre lettere d'acciaio le brillano davanti agli occhi. Qualcuno la chiama Reaper. È il momento di lasciar uscire la Mietitrice.

Flegrea Gruppo Albatros Il Filo

Dopo aver scritto Archetipi i 22 movimenti della forza, lettere numeri segni glifi continuavano a comunicare. Nel frattempo la vita aveva una singolare trasformazione e, questi forti cambiamenti, riuscivo a definirli efficacemente solo attraverso i tarocchi. Ossia, ciò che mi accadeva si collocava dentro alle 22 situazioni o "dimensioni" che sono gli arcani maggiori. Difatti i 22 tarocchi sono i 22 movimenti della forza che, nel tempo, si sono dati gravidanza, tempo e spazio, esistenza, nelle vite delle persone. Non c'era modo più efficace e profondo per trovare corrispondenza e spiegazione di ciò che stavo sperimentando.

Così sono nati questi 22 brevi brani che, ironicamente, raccontano le 22 energie dell'universo.

Udire nel silenzio Raffaello Cortina Editore

Abitare la distanza è la condizione dell'uomo, caratterizzata dal paradosso: egli è dentro e fuori, vicino e lontano, ha bisogno di un luogo, di una casa dove "stare" ma poi, quando cerca questo luogo, scopre il fuori, la distanza, l'alterità. Nello scenario del pensiero contemporaneo, l'autore interroga i filosofi che guardano in questa stessa direzione - Heidegger, Derrida, Lacan, ma anche Merleau-Ponty, Ricoeur, Bateson -, non solo descrivendo una condizione "impossibile" ma soprattutto indicando un modo, un atteggiamento, un "come" stare nel paradosso. E proponendo alcuni esercizi - nello stile di possibili pratiche filosofiche - relativi allo sguardo, all'ascolto e alla scrittura.

Song to Life Youcanprint

Gambier ha tredici anni e un nome che è un tannino per conce, un fratello maggiore che è il suo idolo e una compagna di classe che è il suo primo amore. Ma anche un padre violento e una madre fragile, la voglia di crescere e di inventarsi un vita. Intanto aspetta e resiste, come l'insalata sotto la neve e, in attesa della primavera, racconta.

Il libro dell'incontro. Vittime e responsabili della lotta armata a confronto Edizioni Mondadori

Un libro per coloro che desiderano allargare i propri orizzonti, al di là di ogni certezza psicologica, scientifica e culturale. Il viaggio-racconto di Dany Paolini è un'immersione a tutto tondo in un universo di sensazioni e di idee molteplici, che si diramano da una concezione aperta e profonda dell'essere umano. Ciò che l'autrice chiama il Pianoforte dell'Anima è uno strumento per cogliere i vari aspetti della nostra identità e tutte le sfumature delle emozioni, siano esse positive o negative. Canalizzare le proprie energie verso le prime e riconoscere e affrontare le seconde è l'obiettivo che si pongono molte scuole di psicologia e una delle sfide che ci propone l'autrice attraverso questo viaggio originale ed evocativo. La specializzazione dell'autrice è in psicosomatica e in psicosintesi. Nella pratica l'originalità è nel Teatro-Terapeutico, una modalità sempre più diffusa e che sta prendendo piede anche in Italia. Grazie all'espressività propria del teatro, alla struttura di una storia e alla specificità dei personaggi scelti dall'autrice, un'esperienza collettiva si traduce in un percorso terapeutico individuale, capace di offrire stimoli e di indagare i nodi aperti del proprio passato. E infine un mirabile invito, condotto nota dopo nota, per invogliarci a compiere quel cammino sottile tra l'amore per sé e l'amore per l'altro, in grado di apportare gioia e armonia nelle nostre vite. Dany Paolini è arte-terapeuta, teatro-terapeuta e formatrice in Psicosintesi. Laureata in Lingue e letterature straniere moderne e diplomata alla Scuola di Teatro Carlo Dapporto, con un'esperienza decennale di attrice teatrale, si è specializzata progressivamente in Francia in Psicosomatica, Psicogenealogia e Psicosintesi. Ha fondato nel 2008 con il dottor Salomon Sellam il suo primo Atelier de développement personnel e nel 2014 con il regista teatrale Marco Brogi e l'attore Giulio Brogi l'Associazione italo-francese TheatrEvolution, destinata a promuovere il teatro e il teatro-terapeutico nelle scuole, associazioni ed enti pubblici. Ha pubblicato in Francia Pourquoi je n'ai plus envie de faire l'amour avec l'homme que j'aime? (2009). Ha fondato nel 2020 il Centre de Psychosynthèse & Teatre-Thérapie, di cui è Presidente. Consulta e anima laboratori di teatro-terapeutico per adulti e malati psichiatrici, formazioni in Psicosintesi e conferenze in Francia e all'estero. Il suo sito è www.danypaolini.com.

Il primo anno va male, tutti gli altri sempre peggio EDIZIONI DEDALO

Da una delle più importanti scrittrici norvegesi emergenti, il

ritratto dolcemente di una famiglia che si trova a un punto di svolta. «Ci stiamo lasciando»: tre brevi, semplici parole che innescano un terremoto. Quando Liv, Ellen e Håkon arrivano a Roma insieme ai genitori per festeggiare il settantesimo compleanno del padre, tutto si aspettano tranne quello che sta per accadere: i genitori annunciano che hanno deciso di divorziare. Scioccati e increduli, i fratelli cercano di venire a patti con questa decisione, che inizia a riecheggiare nelle case e nelle famiglie che hanno a loro volta creato e li costringe a ricostruire la narrativa condivisa della loro infanzia e della loro storia familiare, ma soprattutto a ripensare la propria visione sulle relazioni di coppia. Liv, la sorella maggiore, sprofonda in una crisi che inevitabilmente si riflette sul suo matrimonio; Ellen soccombe di fronte alla difficoltà di conciliare la distruzione familiare con il suo desiderio di avere un bambino a tutti i costi; e infine Håkon, inizialmente convinto della propria emancipazione, si scontra con la consapevolezza di non aver ancora davvero tagliato il cordone ombelicale. Premiato dai librai norvegesi come miglior libro dell'anno e in testa alle classifiche di vendita, *Una famiglia moderna* è un commovente romanzo fatto di rimpianti, affetti e intuizioni rare, che ci incoraggia a osservare un po' più attentamente le persone a noi vicine e ci rivela che non è mai troppo tardi per cambiare. «Flatland ha perfezionato il suo stile letterario e con questo romanzo va a segno. Ed è anche divertente. Con questo libro l'autrice dimostra ancora una volta un talento impressionante nel descrivere l'essere umano moderno - o meglio, una famiglia moderna - e si conferma una delle nostre giovani scrittrici più importanti». «Dagbladet» «Ancora una volta, Helga Flatland dimostra di essere un'osservatrice insolitamente saggia e acuta delle persone, di come agiamo e interagiamo, dei nostri traumi e del modo in cui affrontiamo i problemi. La sua prosa è cristallina e condita con gocce di umorismo». «Dagsavisen» «C'è un accenno di Ingmar Bergman in questo ritratto di una famiglia completamente normale che scava in profondità e ti strazia il cuore». «Adresseavisen» «La scrittura più bella ed elegante che abbia letto da molto tempo. Se amate Anne Tyler, lo adorerete». Joanna Cannon

Noi, Ausiliari Della Sosta Edizioni Mediterranee

Questo ebook ti accompagna passo dopo passo per diventare un vero esperto del poker. Nel poker non c'entra la fortuna ma occorre sapere e applicare diverse strategie che danno vantaggio rispetto a chi non le conosce. Il successo in una partita a poker deriva dalla gestione dell'aspetto tecnico e di quello psicologico. Importantissimo nel poker è sapere come si usa l'arte del bluff, individuare i punti deboli degli avversari, i loro comportamenti e sapere gestire le emozioni. Le persone sedute al tavolo contano di più delle carte che hanno in mano, questo è il concetto! Questa guida è veramente preziosa ed è formata da ben 210 pagine! L'obiettivo dell'ebook è quello di mettere il giocatore nelle condizioni di vincere! La guida è divisa in due sezioni, una a livello base e una avanzata. Studia e metti in pratica con passione le strategie, i trucchi, i segreti e le tecniche illustrate in questa guida e a poker vincerai! Ecco cosa impari in questo manuale di 210 pagine: -come controllare la partita, le fasi del gioco -psicologia del gioco -il bluff! -capire gli avversari -capire la puntata giusta -strategie di scarto -analisi del tavolo da gioco Impara ora i segreti per vincere a poker! Ebook con diritti di rivendita! Puoi vendere questo ebook e tenere per te il 100% del guadagno!

L'enigma del tempo tra filosofia e cinema Blu Editore

Whats poetry? Poetry is everything that goes straight to the heart of each of us, or that has the power to capture our soul, even for an instant. Poetry does not necessarily have to be written or spoken, but everything that reaches out to us and has the ability

to change our soul can, by right, be considered poetry. Che cos'è la poesia? La poesia tutto ci che va dritto al cuore di ciascuno di noi, o che ha il potere di catturare la nostra anima, anche per un istante. La poesia non deve necessariamente essere scritta o parlata, ma tutto ci che viene incontro a noi, e ha la capacità di modificare la nostra anima, a buon diritto, può essere considerata poesia.

Giocare con tatto Panini S.p.A.

Un mattino qualsiasi, all'inizio del XX secolo, l'anziano Lev Tolstoj abbandona in gran fretta la sua tenuta di Jasnaja Poljana, nella campagna russa. Questo piccolo evento, a cui dieci giorni dopo segue la morte dello scrittore, ha risonanza mondiale, mentre le ragioni e le circostanze di quella misteriosa partenza sono state a lungo argomento di congetture e pettegolezzi. Oggi, a oltre cent'anni di distanza, filtrare la realtà dalla leggenda sembra ancor più arduo, ma è proprio questo l'obiettivo che si è prefisso Pavel Basinskij. In "Fuga dal paradiso", l'autore ripercorre le orme di Tolstoj per capire quale angoscia lo ha spinto verso quel gesto a prima vista incomprensibile. Basinskij ci porta nel "paradiso", dentro Jasnaja Poljana, cercando di spiegare attraverso gli occhi dei contemporanei di Tolstoj perché un rifugio accogliente fosse diventato d'un tratto un luogo insopportabile.

Le 7 note dell'anima Edizioni Erickson

Un grande thriller Quale sarà la prossima mossa dell'assassino? Un'indagine del detective Charlie Cameron Mentre si trova in spiaggia con i suoi genitori, la piccola Lily Hamilton, tredici mesi, scompare nel nulla. Tre giorni dopo, il padre, distrutto, si presenta nell'ufficio dell'investigatore privato Charlie Cameron. L'uomo è convinto di sapere chi abbia rapito sua figlia. E perché. Sebbene sia combattuto, Charlie decide di accettare il caso, pur sapendo che rischia di risvegliare ricordi dolorosi della sua infanzia. E quando la polizia rinviene dei cadaveri di bambini rimasti sepolti per anni, comincia a pensare che la scomparsa della piccola Lily non sia un caso isolato... Possibile che gli omicidi siano opera di un serial killer che è riuscito a rimanere nell'ombra per decenni? La piccola Lily Hamilton è scomparsa nel nulla... e se fosse troppo tardi per salvarla? «Uno dei migliori scrittori di thriller degli ultimi anni.» Owen Mullen È un autore bestseller di gialli che divide il suo tempo tra la Scozia e l'isola di Creta. Ha vissuto a Londra, lavorando come musicista e cantante. Ha viaggiato con la moglie Christine in molti posti meravigliosi. Ha scoperto la passione per la scrittura vivendo su un'assolata isola greca e ha scritto più di undici romanzi.

L'obiettivo vien viaggiando Lulu.com

La tradizione del ritiro spirituale è evangelica. Gesù si appartò per quaranta giorni nel deserto prima di iniziare la sua missione pubblica, e così pure san Paolo, dopo la conversione. Ma già Cesare, Cicerone e Plinio parlavano del recessus, l'azione di andare, ritirarsi, in un luogo solitario. Cicerone, nel *De officiis*, utilizza l'espressione - del resto comune - *numquam minus solus quam cum solus sum*, non sono mai meno solo di quando sono solo. E sant'Ambrogio la riprese dandole un senso radicalmente cristiano, perché il cristiano in grazia di Dio non è mai solo, Cristo vive in lui. Quando si fanno tacere le voci del mondo per raccogliersi in sé stessi, allora, in quella solitudine, si sente e si gode la vicinanza del Signore. Queste meditazioni per un ritiro spirituale sono anch'esse frutto di esperienza non breve. Seguono un temario classico e mirano ad aiutare l'anima a mettersi davanti a Gesù, ascoltarlo e rivedere insieme a lui la propria vita. Si servono pertanto del Vangelo e degli altri libri della Sacra Scrittura. E raccolgono le raccomandazioni di santi di ogni tempo. Tra questi uno spazio particolare è dato agli insegnamenti di san Josemaría Escrivá, che sono il perno della formazione dell'autore e che oggi sono nutrimento di milioni di persone in tutto il mondo.

Ritiro spirituale Edizioni Ares

Mara e Alberto sono sposati dal 1976 e si dividono tra vita domestica, cellulari smarriti, la spesa al supermercato di sabato pomeriggio, gli impegni di lavoro, l'educazione delle figlie, la gioia dei nipotini, i rapporti con la suocera, il burraco con gli amici (o con l'iPad), gli acciacchi. Un po' come tutte le coppie rodiate. Però Mara e Alberto non sono una coppia normale, checché ne dicano loro. Perché lei è la Mara Maionchi, discografica che ha lanciato talenti come Tiziano Ferro e Gianna Nannini, famosa per i suoi modi diretti e le sue esternazioni senza filtro. E lui è l'Alberto Salerno, figlio d'arte, paroliere e produttore, autore di canzoni per Mango, i Nomadi, Zucchero e Ramazzotti, solo per citarne alcuni. Insieme hanno conosciuto i mostri sacri della canzone e hanno fatto la storia della musica italiana negli ultimi quarant'anni. Sono famosi, anche se non gliene frega nulla. Quando tornano a casa, dopo una diretta Tv o una sessione in sala di registrazione, sono solo Mara e Alberto. Lui pigro, indolente, sornione; lei analfabeta tecnologica, che si arrabbia e impreca. Litigano spesso, in sostanza non fanno altro. Si lanciano oggetti, fanno sceneggiate in pubblico, lui ha sempre la valigia pronta. Fanno pace, ma non sanno spiegare perché. Hanno caratteri, gusti, abitudini diversi, opposti, talvolta inconciliabili. Qual è il loro segreto per una così lunga vita coniugale? Semplice, mandarsi a quel paese tutti i giorni. E poi ricominciare da capo.

The Boys: Le regole del gioco - Il Romanzo Gruppo Albatros Il Filo
In un mondo in cui eroi in costume si librano nel cielo e vigilanti mascherati si aggirano per la notte, qualcuno deve assicurarsi che i super non esagerino. E quel qualcuno sono i Boys. Hughie Campbell si è innamorato per la prima volta in sua vita. Tutto sta andando alla perfezione con Robin, fino a quando non viene violentemente uccisa: solo un danno collaterale in una battaglia tra super. Annie January ha appena realizzato il suo più grande sogno. Vestendo i panni dell'eroina Starlight è entrata nella squadra di eroi più potente della Terra: i Sette. Ma quel sogno si trasforma rapidamente in un incubo quando vedrà di persona la verità sui suoi idoli. Billy Butcher ha perso sua moglie a causa di uno dei super più potenti. E ora la C.I.A. lo ha incaricato di rimettere assieme la sua squadra per tenere sotto controllo proprio i super, con qualsiasi mezzo necessario. E così Butcher recluta Hughie per i Boys facendogli scoprire la verità sui super: narcisisti onnipotenti che vivono come se fossero dei. Quando queste forze si uniscono, si scatena l'inferno. *The Boys: Le regole del gioco* è il romanzo che adatta la prima parte della fortunata saga a fumetti di Garth Ennis e Darick Robertson, ora diventata la serie TV più di successo di Amazon Prime TV, un vero e proprio cult in tutto il mondo.

Gioco, giochi, giochiamo! Attività per una relazione giocosa con i bambini Giunti

Questo libro cambia la storia d'Italia. L'incontro di cui parla - fra vittime e responsabili della lotta armata degli anni settanta - è infatti destinato ad avviare un radicale cambio di paradigma storico: non si potrà più guardare agli «anni di piombo», ai loro fantasmi e incubi, con gli stessi occhi; né si potrà tornare a un'idea di giustizia che si esaurisca nella pena inflitta ai colpevoli. Le prime pagine ancora oggi dedicate alla lotta armata e alle stragi, le centinaia di libri pubblicati, i film, le inchieste dimostrano non tanto un persistente desiderio di sapere - comunque diffuso, anche a causa di verità giudiziarie spesso insoddisfacenti -, ma anche e soprattutto un bisogno insopprimibile di capire, di fare i conti con quel periodo, fra i più bui della nostra storia recente. È proprio muovendo dalla constatazione che né i processi né i dibattiti mediatici all'insegna della spettacolarizzazione del conflitto sono riusciti a sanare la ferita, che un gruppo numeroso di vittime, familiari di vittime e responsabili della lotta armata ha iniziato a incontrarsi, a scadenze regolari e con assiduità sempre maggiore, per cercare -

con l'aiuto di tre mediatori: il padre gesuita Guido Bertagna, il criminologo Adolfo Ceretti e la giurista Claudia Mazzucato - una via altra alla ricomposizione di quella frattura che non smette di dolere; una via che, ispirandosi all'esempio del Sud Africa post-apartheid, fa propria la lezione della giustizia riparativa, nella certezza che il fare giustizia non possa, e non debba, risolversi solamente nell'applicazione di una pena. Il libro dell'incontro racconta questa esperienza, accostando una rigorosa riflessione metodologica alle vive voci dei protagonisti, alle lettere che si sono scambiati negli anni, alle loro parole fragili, pronte al cambiamento, alla loro ricerca di una verità personale e curativa che vada oltre la verità storica e sappia superare ogni facile schematismo. Perché solo cercando insieme la giustizia, la si può, almeno un poco, avvicinare.

Archetipi, i 22 tarocchi per gioco EDITRICE GDS

Può l'amore superare il tempo e la distanza? Può superare la morte? E se la morte non fosse altro che un passaggio, una porta che si apre, un'opportunità per una nuova vita? Se fosse una possibilità per migliorare, per comprendere a fondo i propri errori, accettarli e perdonarsi? Lo spirito 0875 e lo spirito 0876 si sono scelti reciprocamente e per questo sono destinati a incontrarsi in tutte le loro vite, si ritroveranno anche questa volta nella forma di Edoardo ed Emma. Due persone, due dolori, due storie diverse ma un unico destino: quello di essere legati. Saranno in grado, nonostante gli intrighi altrui, di sostenersi e amarsi come hanno sempre fatto? Un romanzo dal ritmo incalzante, che ci fa riflettere, portandoci a chiederci chi siamo davvero e chi vorremmo essere. Chiara Losa è nata a Voghera nel 1993. Vive in Lombardia fino all'età di 20 anni quando si trasferisce a Roma per studiare recitazione. Nella capitale frequenta diversi corsi. Studia recitazione, regia, drammaturgia e canto. Prende parte anche ad alcuni spettacoli teatrali. Si trasferisce per alcuni mesi a Londra, ritornando poi nella capitale. Il suo sogno è quello di diventare un'attrice. Ogni giorno si impegna nel conseguire questo obiettivo. È la scrittrice di altre opere: un corto teatrale intitolato "Una linea sottile", padre di questo romanzo, ed è una delle autrici della webseries #TherapyTime in onda su YouTube, dove ha anche alcuni ruoli come attrice. Appassionata di crossfit, ama viaggiare e ha anche un canale YouTube.

Il gioco del killer Bruno Editore

Ogni bambino ha avuto un amico o più di un amico immaginario, inseparabile compagno di giochi e di avventure, una silenziosa presenza che ha accompagnato il piccolo nei primi anni della sua vita e che solo il piccino è in grado di vedere o di sentire. Chi sono gli amici immaginari, da dove sbucano, quando il bambino si crea un amico immaginario? Perché ad un certo punto della sua crescita e del suo cammino nella vita non lo vede più? Questa breve raccolta di racconti illustra il rapporto tra un bambino e l'amico immaginario dando voce proprio a quest'ultimo. In ciascun racconto, sarà proprio l'amico immaginario a parlare dell'amico del cuore "reale" quando quest'ultimo, ormai diventato adulto, non lo vede più. L'amico immaginario ci racconterà della loro amicizia e dei loro giochi e, alla fine del suo racconto, si troverà sorpreso ed emozionato nell'apprendere che l'amico reale, seppur non cercandolo più, non l'abbia affatto dimenticato, riservando nel proprio cuore e tra i propri ricordi un posto privilegiato per quell'invisibile amico. Una breve raccolta di racconti che ha lo scopo di far ridere, divertire, emozionare e far riflettere sulla genuinità e semplicità della fanciullezza e su un valore, quello dell'amicizia, che dovrebbe esser vissuto sempre con la spontaneità e la sincerità dei bambini. L'ultimo racconto è dedicato agli autori e a tutti i personaggi che riescono a creare con la loro fantasia, che diventano quasi reali, entrano a far parte del loro quotidiano e non ne escono più.

Bullysmo Parte I Sovera Edizioni

Un libro tratto da una storia vera. Le avventure intorno al mondo di un giovane ragazzo con tanta voglia di vivere, raccontate attraverso ricordi ed emozioni. Un invito a non lasciare mai i sogni nel cassetto e a raggiungere i propri obiettivi, perché con coraggio e determinazione si possono realizzare. La continua sfida con sé stesso e la dolce speranza, al suo ritorno, di una grande storia d'amore.

Vita migliore Elison Publishing

Genitori e figli hanno un'evoluzione congiunta. Ci sono ferite e schemi che si trasmettono da generazione a generazione e si perpetuano finché qualcuno non ne prende coscienza e interrompe lo schema. Se riuscissimo a decifrare i messaggi che i nostri bambini ci inviano, potremmo sanare le nostre ferite e pacificare tutta la nostra famiglia. La nostra missione verso di loro, è quella di "deprogrammare noi stessi invece di programmare loro". Occorre ripulire noi stessi da false credenze, uscire dall'illusione, liberarci di schemi antichi e guidarli con rispetto. Sarebbe opportuno mettere in discussione tutto ciò che sappiamo o crediamo di sapere e aprirci a un altro sentire, quello innato e naturale, per poi ricordarci che nella famiglia ognuno fa da specchio all'altro e anche quando ci si "separa" da un proprio compagno, ci si aiuta comunque ad evolvere. In questo libro ti condividerò informazioni pratiche ed efficaci per rinascere come genitore ricordandoti chi sei attraverso gli occhi di tuo figlio. **EDUCAZIONE E FEDELTA' FAMILIARE** L'importanza di non deludere la "fedeltà familiare". Il vero motivo per cui i bambini ci spronano a tirare fuori il meglio di noi. Come tirar fuori l'essenza di un bambino educandolo. **LA MIA STORIA** L'importanza di ascoltare il proprio bambino. Come sciogliere i "nodi dell'arazzo"

raccontando la propria storia personale. Come agire in maniera efficace in ogni momento. **GUARDARE CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO** Il vero motivo per cui gli adulti devono ricordarsi di esser stati bambini. L'importanza di capire come i bambini vedono gli adulti. Perché il libretto delle istruzioni per crescere tuo figlio è lo stesso per ricordarti chi sei. **COSA VOGLIONO I BAMBINI** Perché i bambini riescono a vedere e a sentire ciò che agli adulti sfugge. In che modo la negazione del dolore perpetua il bisogno. Perché ciò che vogliono i bambini è la stessa cosa che vogliamo noi. **EMOZIONI E SENTIMENTI** Il motivo per cui ciascuno di noi ha bisogno di qualcuno che veda la nostra vera essenza. Perché gli altri non rappresentano il nemico da cui difenderti, bensì alleati da ringraziare. Da cosa derivano davvero i sentimenti e le emozioni. **EDUCARE UN BAMBINO SECONDO NATURA** L'importanza di creare poche regole ma chiare insieme al proprio bambino. L'unico modo per capire ciò di cui gli altri hanno davvero bisogno. L'importanza di sentirsi compresi per ciò che si è e non per ciò che si ha. **COSA SONO I CAPRICCI DI UN BAMBINO** Il motivo per cui il bambino è portato a fare i capricci. Il segreto per vivere felicemente tutti insieme. I 3 modi del bambino per cercare di "salvare" la propria famiglia. **I TRE CICLI SETTENNALI** Perché gli adolescenti pur avendo un bisogno disperato di affetto non osano chiederlo. L'importanza per gli adolescenti tra i 7 e i 14 anni di trascorrere molto tempo con i propri genitori. Come un adolescente vede davvero una persona adulta. **LE RISONANZE E GLI SCHEMI RELAZIONALI** Cos'è davvero il processo di innamoramento. I sette specchi esseni: cosa sono, a cosa servono e perché sono importanti per conoscerci meglio. L'importanza di ascoltare l'essenza delle nostre parole mentre parliamo.