

# Os Colegas Lygia Bojunga

The Companions  
 My Friend the Painter  
 International Companion Encyclopedia of Children's Literature  
 Studies in Latin American Popular Culture  
 Laços de Família  
 Nos caminhos da literatura  
 Latin American Women Writers  
 Gênero e representação na literatura brasileira  
 A fábula brasileira ou fábula saborosa  
 O garoto verde  
 De Lobato a Bojunga  
 Brazilian Books for Children, 1989  
 Brazilian Writers  
 The Hans Christian Andersen Awards, 1956-2002  
 Dicionário de Antanácise  
 Historical Dictionary of Children's Literature  
 Story in the Child's Changing World  
 A construção do prazer do texto  
 Literatura Juvenil  
 Almanaque Abril  
 Dicionário de Onomatopeias e Vocábulo Expressivos  
 Children's Literature Comes of Age  
 The Brazilian Book Magazine  
 Jornalistas-intelectuais no Brasil  
 Children's Books from Other Countries  
 Sujeitos e discursos  
 Círculo de Leitura no Ensino Médio:  
 Os colegas  
 Janelas para o outro  
 Leitura e Literatura Infantil e Juvenil  
 Ler Faz Bem à Alma  
 Bookbird  
 Os colegas  
 Quanta História Numa História!  
 Tirania e resistência: literatura da ditadura na América Latina (1954-1990)  
 Literatura juvenil dos dois lados do Atlântico  
 El lector literario  
 Phaedrus  
 1001 Children's Books You Must Read Before You Grow Up  
 Clássicos brasileiros sobre literatura infantil (1943-1986)

Os Colegas Lygia Bojunga

Downloaded from [content.conselho.com](http://content.conselho.com)  
by guest

## EATON PARKER

The Companions Editora CLAEAC  
 Dos de las grandes aportaciones de El lector literario son los análisis que se ofrecen en torno al concepto y la conformación de "lo clásico" y "el canon", así como del paso histórico de la literatura oral a la literatura escrita. Asimismo, hace hincapié en el importante papel que juega la escritura y la lectura en el proceso de formación lectora, ejemplificando sus observaciones con interesantes experiencias de campo.

My Friend the Painter 7Letras

Há muito se discute a relação do adolescente com o ato de ler, enfatizando sua dificuldade de apreciação da leitura, sobretudo quando se trata de leitura literária. Além disso, as questões associadas ao seu comportamento ocupam cada vez mais espaço na mídia e há um visível crescimento da produção literária para essa faixa etária. Os profissionais de educação vivem às voltas com a difícil tarefa de escolher livros que preparem o jovem para adentrar o universo dos textos - que o acompanharão por toda a

vida ou serão cobrados em exames de seleção para o ensino superior -, que o motivem e que tenham uma temática adequada à juventude. "Literatura Juvenil: Adolescência, cultura e formação de leitores" se propõe a lançar um olhar às atuais práticas de leitura e às publicações literárias voltadas aos jovens, além de iniciar um debate sobre o que é ser adolescente hoje, definir o que é um bom livro juvenil e, ainda, trazer sugestões de atividades e leituras complementares.

**International Companion Encyclopedia of Children's Literature** EDUC - Editora da PUC-SP

O livro Tirania e resistência: literatura da ditadura na América Latina (1954-1990) pretende ser uma contribuição para se pensar o alcance do fato histórico da ditadura no continente latino-americano, por meio de sua representação literária, na medida em que busca compilar estudos que tenham a "literatura da ditadura" como centro de suas abordagens, abarcando os variados gêneros literários, num diálogo intenso e profícuo entre ficção e história. Processo ao mesmo tempo complexo e traumático, a ditadura no continente latino-americano teve longa duração, iniciando-se em 1954, com a derrubada dos presidentes Jacobo Arbenz, na Guatemala, e Frederico Chávez, no Paraguai, e

permanecendo até 1990, quando se encerra a última ditadura do continente, com a eleição de Patricio Aylwin no Chile. Tanto os movimentos de tomada do poder por meio de golpes militares quanto seus inumeráveis desdobramentos foram abordados por uma quantidade infindável de obras literárias, que se espalharam por todo o continente e resultaram num conjunto ficcional (entre contos, romances, novelas, poemas e teatro), a que se pode chamar de "literatura da ditadura", uma vez que essas obras tinham como tema central a ditadura e todas as suas repercussões sociais e individuais.

*Studies in Latin American Popular Culture* Pimenta Cultural  
Neste terceiro volume da Coleção Figuras de Linguagem, o autor apresenta — de maneira simples e despojada — as antanácises contidas nas literaturas brasileira e portuguesa e na MPB. Tal recurso estilístico consiste em usar mais de uma vez a mesma palavra, mas com sentidos diferentes. Por exemplo, nos versos de Marília Baptista e Noel Rosa "Este cara cismou com a minha cara", em que o primeiro se refere a "rapaz" e o segundo, a "rosto". Esta coleção de dicionários é para todos os amantes da língua de Camões, a última flor do Lácio, que aqui mostra sua bela florada como se fosse primavera. Volume I – Dicionário de Catacrese; Volume II – Dicionário de Pleonismo; Volume III – Dicionário de Antanácise; Volume IV – Dicionário de Antonomásia

*Laços de Família* É Realizações Editora Livraria e Distribuidora LTDA

Presents brief biographies of the 44 authors and illustrators who have won the Hans Christian Andersen Award, together with a bibliography of five titles by each artist, selected to suggest an overview of each artist's contribution to children's literature.

*Nos caminhos da literatura* Editora Oficina Universitária  
Este livro reúne artigos de pesquisadoras e pesquisadores que se propõem a estudar a relação entre subjetividade e discurso, em suas intersecções com as categorias de gênero, raça, classe e sexualidade. Foram reunidos textos nas áreas de Literatura, Educação, Formação de Leitores e Artes Cênicas, com debates que giram em torno dos lugares das subjetividades, em um mundo cada vez mais dinâmico, marcado pela pluralidade discursiva e pela diversidade cultural. O livro é gratuito e de domínio público, publicado pela Representação Local de Relações Internacionais do IFG Câmpus Valparaíso, em co-edição com o Grupo de Pesquisas DIVERSAS (IFG/CNPq).

**Latin American Women Writers** Basel : International Board on Books for Young People

Em Quanta História Numa História, a autora fala sobre por que e como decidiu contar histórias; a importância da comunicação oral, que é terapêutica e incentiva a criatividade; quais são as técnicas necessárias para quem quer ser um bom contador de histórias: a escolha do repertório, a melhor postura corporal, a modulação correta da voz e a fala no ritmo certo, entre outras coisas. A obra inclui também relatos das experiências pessoais de Ana Luísa Lacombe como contadora de histórias, algumas das histórias que ela costuma narrar, lista de sites de contadores de histórias e autores e sugestões para pesquisa. Este livro foi vencedor do Edital PROAC do Governo do Estado de São Paulo para sua publicação.

*Gênero e representação na literatura brasileira* Global Editora  
Este ensaio originou-se de pesquisa iniciada em 1987, sobre o zoomorfismo e a simbólica animal, temática fascinante, com múltiplas possibilidades de investigação e reflexão. Uma delas a atraiu sobremaneira, confessa a autora: o que revelaria um estudo sobre a fábula brasileira? A obra é uma resposta a essa pergunta. O ponto de partida da autora foi o ABC da literatura Ezra Pound, cuja terceira parte é intitulada "Mini-antologia do paideuma poundiano", em que a palavra "paideuma" é definida

como "a ordenação do conhecimento de modo que o próximo homem (ou geração) possa achar, o mais rapidamente possível, a parte viva dele e gastar um mínimo tempo com itens obsoletos". Depois de um amplo levantamento do que se pode entender por fábula na literatura mundial, tanto da mais remota humanidade como da atualidade, a autora foi levada à conclusão de que o Brasil é um grande estuário, para o qual convergiram e no qual se mesclaram fábulas de todas as procedências. Nesse estuário, procurou detectar os diferentes tipos de fábula brasileira e acabou por chegar a uma primeira classificação: fábula aprendizagem, fábula didático-moralista, fábula admiração e fábula moderna. Cada uma delas subdividindo-se em outros subtipos, que são estudados com cuidado na sua estrutura e de que se dão muitos exemplos convincentes. Tais divisões e subdivisões visam propiciar um aprofundamento quanto às origens ou natureza de cada forma fabular radicada no Brasil, com especial ênfase à fábula brasileira, que classificamos como "sábua e saborosa", em que prevalece, porém, o gênero fábula admiração. Registra-se, por isso, quando nasce no Brasil ou é recriada por brasileiros a fábula admiração, sem que se desconheça que isto não impede a circulação, entre nós, dos demais tipos de fábula, até mesmo da fábula didático-moralista, que por sua vez subdivide-se em quatro tipos.

*A fábula brasileira ou fábula saborosa* National Geographic Books  
There is a wealth of published literature in English by Latin American women writers, but such material can be difficult to locate due to the lack of available bibliographic resources. In addition, the various types of published narrative (short stories, novels, novellas, autobiographies, and biographies) by Latin American women writers has increased significantly in the last ten to fifteen years. To address the lack of bibliographic resources, Kathy Leonard has compiled Latin American Women Writers: A Resource Guide to Titles in English. This reference includes all forms of narrative-short story, autobiography, novel, novel excerpt, and others-by Latin American women dating from 1898 to 2007. More than 3,000 individual titles are included by more than 500 authors. This includes nearly 200 anthologies, more than 100 autobiographies/biographies or other narrative, and almost 250 novels written by more than 100 authors from 16 different countries. For the purposes of this bibliography, authors who were born in Latin America and either continue to live there or have immigrated to the United States are included. Also, titles of pieces are listed as originally written, in either Spanish or Portuguese. If the book was originally written in English, a phrase to that effect is included, to better reflect the linguistic diversity of narrative currently being published. This volume contains seven indexes: Authors by Country of Origin, Authors/Titles of Work, Titles of Work/Authors, Autobiographies/Biographies and Other Narrative, Anthologies, Novels and Novellas in Alphabetical Order by Author, and Novels and Novellas by Authors' Country of Origin. Reflecting the increase in literary production and the facilitation of materials, this volume contains a comprehensive listing of narrative pieces in English by Latin American women writers not found in any other single volume currently on the market. This work of reference will be of special interest to scholars, students, and instructors interested in narrative works in English by Latin American women authors. It will also help expose new generations of readers to the highly creative and diverse literature being produced by these writers.

*O garoto verde* Routledge

This is the best and most authoritative guide to classic and contemporary children's literature today. It is the latest in the best-selling 1001 series, and its informative reviews are the key to differentiating the "must-read" books from all the rest in the realm of children's books. Whether you are a parent seeking to

instill a love of reading in your child, an educator or counselor looking for inspiration, or a young reader with a voracious appetite, this guide to the best writing for children and young adults covers the spectrum of children's literature. It is organized by age group—from board books to YA novels and all the gradations in between. Each entry features evaluations by a team of international critics complete with beautifully reproduced artwork from the featured title. The beloved classics are here, but the guide also takes a global perspective and includes the increasingly diverse contributions from African American and Latino authors and illustrators—not to mention important books from around the world.

*De Lobato a Bojunga* Butterfly Editora

Arquitetado e redigido quase todo à distância, este livro resulta de um diálogo de praticamente dois anos entre duas investigadoras e professoras divididas pelo Oceano Atlântico, mas unidas pelo interesse pela literatura juvenil em língua portuguesa, publicada nos últimos anos em Portugal e Brasil. Esta publicação pretende não só dar conta das tendências recentes da literatura juvenil em ambos os países, mas sobretudo proceder a uma leitura comparada das duas produções literárias, chamando a atenção para as afinidades que as caracterizam a partir da análise de obras de alguns dos autores mais relevantes dos dois países. É também propósito deste volume que estas análises possam fomentar as trocas entre ambos os países, mas também um aprofundamento dos estudos comparados, estendendo e ampliando as análises e as propostas de cariz exemplificativo agora avançadas. Vozes consolidadas coabitam com outras mais recentes na tentativa de mapear o estado atual de um universo caleidoscópico cuja leitura merece ser aprofundada.

**Brazilian Books for Children, 1989** Farrar, Straus & Giroux (BYR)

**OLHOS E LEITURA** Fantasias e Imaginação. A leitura prazerosa é aquela que nos conforta, provoca alegria ou curiosidade e a qual nos serve, também, para incentivar nas crianças o gosto pela leitura, contribuindo para a formação de seres humanos criativos, mais estruturados, reelaborando seus conflitos internos, possibilitando-lhes enfrentar a vida de forma saudável, auxiliando-os em sua formação psíquica, social e educacional. Almejando a concepção de indivíduos psicologicamente saudáveis e com uma formação humanitária mais livre, a escola se preocupa em formar pessoas que possam construir um mundo melhor, em que a imaginação, possivelmente, possibilitar-lhes-á encontrar as melhores soluções para o enfrentamento de seus problemas e da humanidade, à medida que vão crescendo, até atingir a idade adulta, possibilitando e formando indivíduos mais críticos e criativos. É na infância, ainda bem precoce, que despertamos nas crianças o prazer de ler: pelas histórias que contamos a elas, pelos livros recheados de figuras de linguagem, ilustrados, que as seduzem, com suas narrativas.

*Brazilian Writers* IFG - Câmpus Valparaíso de Goiás

Elza Sueli Lima da Silva entrega ao leitor uma obra extremamente relevante. Fruto da sua dissertação de mestrado, o trabalho que chega às nossas mãos é um convite a uma prática pedagógica atraente e significativa com foco na formação de leitores.

*The Hans Christian Andersen Awards, 1956-2002* Editora Moan

A young boy becomes friends with the artist in the apartment upstairs and tries hard to understand when his friend commits suicide.

**Dicionário de Antanácia** Scarecrow Press

"[...] este livro já na apresentação mostra o esforço de pesquisa da Professora Maria do Rosário Longo Mortatti, uma das organizadoras do volume, a qual indica desde a apresentação a

gênese deste projeto, qual seja, sua inquietação nascida ainda como professora da educação básica e a consciência da necessidade de tomar parte da formação dos leitores. Esta inquietação desdobrou-se em Mestrado, Doutorado, outros livros publicados e consolidação de um grupo de pesquisa, cujos resultados vêm sendo socializados ao longo dos anos. O resultado de uma obra que é pensada a partir de uma questão de pesquisa, planejada para atender aos encaminhamentos e cujas funções distribuídas a diferentes vozes encadeiam-se organicamente, é bem diverso de um volume de artigos em torno de um tema. E este volume ainda acrescenta o fato de parte dos autores de capítulos serem referências na atuação como pesquisadores e docentes da área, representando, como a Professora Mortatti, vozes dissonantes nos estudos literários, no sentido de se ocuparem com as reflexões sobre a formação do leitor. Ou seja, não se trata da reunião de textos sobre literatura infantil, mas de um projeto claramente definido pela organizadora, que resulta num todo coeso e agregador de reflexões inéditas e muito necessárias ao campo."

*Historical Dictionary of Children's Literature* Fondo de Cultura Economica

About the importance of stories in a child's life.

*Story in the Child's Changing World* Nova Fronteira

Esta é a 2ª edição revista e ampliada do bem-sucedido Dicionário de Onomatopeias e Vocábulos Expressivos, resultado de uma pesquisa prazerosa nas letras da MPB, nas literaturas, poemas e nas histórias em quadrinhos. Esta obra está dividida em três partes: Primeira Parte, Segunda Parte e Adendo. A Primeira Parte reúne os vocábulos gerais que estão registrados nos dicionários convencionais como onomatopeia ou vocábulo expressivo, inclusive os que estão registrados como "prov." (provavelmente) e "talvez" pelos autores e ainda os vocábulos onomatopaicos registrados como tal por autores de literaturas, livros diversos e letras da MPB. A Segunda Parte reúne os vocábulos que são muito parecidos com a onomatopeia ou com o vocábulo expressivo, mas não estão assinalados como tal nos dicionários convencionais, ou porque são de origem desconhecida ou porque são de origem estrangeira (no caso da onomatopeia, pois o vocábulo expressivo é somente da Língua Portuguesa). O Adendo apresenta vocábulos comuns que não são onomatopeias, entretanto, são usados como tal; e alguns caracteres usados especificamente nos gibis e histórias em quadrinhos.

**A construção do prazer do texto** Editora Dialética

The Historical Dictionary of Children's Literature relates the history of children's literature through a chronology, an introductory essay, appendixes, a bibliography, and over 500 cross-referenced dictionary entries on authors, books, and genres.

**Literatura Juvenil** Powys, Wales : International Board on Books for Young People, British Section

A complete and current guide to international children's literature. The annotated bibliography contains over 700 titles from 29 different countries printed between 1950 and 1996. All titles are available in English; many have been translated and others have originated in other English-speaking countries. Indexes include Author-Title Index, Country of Origin Index, and Subject Index. Sponsored by the United States Board on Books for Young People (USBYY)

*Almanaque Abril* HMH Books For Young Readers

Originally published in 1996. A detailed analysis of the art of children's literature covering world literature for children, children's literature as a canonical art form, the history of children's literature from a semiotic perspective, and epic, polyphony, chronotope, intertextuality, and metafiction in children's literature.